

MIDIMINUIT POÉSIE#24

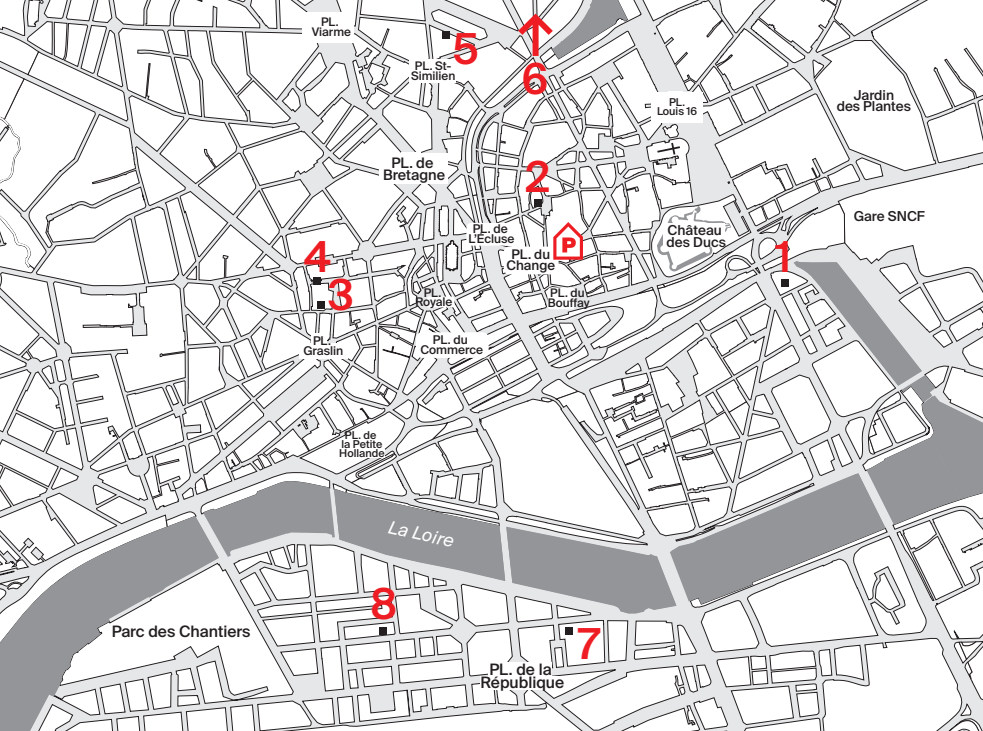
Festival Poésies / Musiques / Arts visuels

Nantes
8/12 oct.
2024

LE LIEU UNIQUE
PLACE DU CHANGE
ENSA NANTES
COSMOPOLIS
NOUVEAU STUDIO THÉÂTRE
PANNONICA
LE BRAS DE FER
LE CAF'K



ORGANISÉ PAR LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES
WWW.MAISONDELAPOESIE-NANTES.COM



LES LIEUX



MAISON DE LA POÉSIE

Performance et vente de livres à prix libre
Place du Change

1 — LE LIEU UNIQUE, SCÈNE NATIONALE

Lectures, lectures-concerts, performances...
Quai Ferdinand Favre

2 — BAR LE CAF'K

Émission radio en public
2 rue Bossuet

3 — ESPACE COSMOPOLIS

Lecture-concert, lecture et entretien
18 rue Scribe

4 — MAISON DES CITOYENS DU MONDE

Ateliers (voir p. 29)
8 rue Lekain

5 — PANNONICA

Lectures-concerts
9 rue Basse Porte — Marché de Talensac

6 — NOUVEAU STUDIO THÉÂTRE

Lectures-performances
5 rue du Ballet

7 — ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES

Lectures dessinées
6 quai François Mitterrand

8 — BAR LE BRAS DE FER

Émission radio en public
20 boulevard de la Prairie au Duc

ÉDITO

Le visuel de cette nouvelle édition du festival MidiMinuitPoésie nous invite à ouvrir grand nos oreilles : du 8 au 12 octobre à Nantes, les voix du poème rencontrent l'image lors de lectures dessinées à l'école d'architecture ; se fondent aux sonorités jazz au Pannonica ; rejoignent les ressorts de la dramaturgie au Nouveau Studio Théâtre ; fêtent nos ancêtres à Cosmopolis ; se déploient dans une pluralité polyphonique au lieu unique ; opèrent des mutations dans la compagnie d'extraterrestres Place du Change.

Tout est possible, donc, lors du festival MidiMinuitPoésie, conçu comme espace de créations – nombreuses sont les collaborations inédites entre auteur-e-s et artistes –, comme lieu de rencontres entre les publics de tous âges et les intervenants –, et porté par des valeurs qui nous sont chères dans notre Maison : l'abolition des frontières entre les genres et les cultures, la mise en valeur des diversités par les possibilités qu'offre

notre langue commune, faire expérience du monde par l'écriture poétique qui s'affranchit de toute limite, mais pas de nos réalités. Cet automne, l'une des grandes orientations sera le fait politique et comment le poème crée ses propres outils, dans et par la langue, pour y prendre sa place. À travers cette grande thématique, ce sont aussi de nombreux sujets sociétaux qui seront traversés, lors du festival et jusqu'en décembre.

MidiMinuitPoésie est une invitation à se laisser dériver dans de nouvelles manières de penser-ressentir, en mots, en son, en images et dans la joie d'être surpris.

Bienvenue à toutes et tous et aux 40 auteur-e-s et artistes qui promettent une effusion aux multiples vibrations !

Magali Brazil
Directrice de la Maison de la Poésie de Nantes.

SOMMAIRE

P. 3 — JOUR PAR JOUR

P. 5 — PROGRAMME EN SEMAINE

P. 5 — « BIG BISOUS FROM OUTER SPACE »

P. 6 — « LIEUX À RÉINVENTER, LECTURES DESSINÉES »

P. 10 — « ANCÊTRES »

P. 11 — POÉSIES « HORS CADRE »

P. 14 — « POÉSIE ET JAZZ »

P. 16 — PROGRAMME DU SAMEDI 12 OCTOBRE

P. 17 — HUGUES JALLON ET ÉRIC LABBÉ

P. 18 — ADRIEN LAFILLE ET ANAËL CASTELEIN

P. 19 — ATIEH ATTARZADEH, FARIDEH RAVA ET SARAH ORUMCHI

P. 20 — SANDRA LUCBERT ET MARIE GUÉRIN

P. 21 — CAMILLE BLOOMFIELD

P. 22 — MAKENZY ORCEL

P. 23 — LAURA VAZQUEZ ET ÉLISE BLOTIÈRE

P. 24 — ANTOINE HUMMEL

P. 25 — MARC-ANTOINE MATHIEU, YVES ARCAIX ET ANTOINE ORHON

P. 26 — GRÉGOIRE DAMON ET TREVOR REVEUR

P. 27 — SELIM-A ATALLAH CHETTAOUI, STÉPHANIE VOVOR ET DJRÉÏNE

P. 28 — ESPACES DÉDIÉS AUX LIVRES

P. 29 — ÉDUCATION ET ÉCHANGES ARTISTIQUES

P. 30 — INTERVENANT·E·S LITTÉRAIRES

P. 31 — « POÈMES EN CAVALE » NOVEMBRE / DÉCEMBRE

P. 33 — L'ÉQUIPE

EN SEMAINE

Toutes les propositions du festival
sont gratuites.

MARDI 8 OCTOBRE

17h30-18h30 / Le Caf'K

Poésies « Hors cadre » – émission radio
Prun' en public avec Magali Mougel,
Guillaume Bariou, Vincent Dupas,
Philippe Malone, Marie-Laure Crochant
et Anne-Laure Lejosne (p. 11)

19h / Place du Change

Big Bisous From Outer Space
performances de Boris Crack (p. 5)

MERCREDI 9 OCTOBRE

12h45 / École d'Architecture de Nantes

Pourquoi Pacifique – lecture dessinée de
Cécile Portier et Quentin Faucompré (p. 7)
Présentation par Yves Arcaix

19h30 / Espace Cosmopolis

Ancêtres – lecture-concert de Laurence
Vielle et Vincent Granger (guitariste)
Mère Lachaise – lecture de Camille
Paix (p. 10)
Suivies d'un entretien avec Emeric Cloche

JEUDI 10 OCTOBRE

12h45 / École d'Architecture de Nantes

Le Volume unifié – lecture dessinée de
Guy Lelong et Marc-Antoine Mathieu (p. 8)
Présentation par Frédéric Laé

19h30 / Nouveau Studio Théâtre

Lichen – performance de Magali Mougel,
Guillaume Bariou (metteur en scène) et
Vincent Dupas (guitariste)
Les Chants anonymes – performance de
Philippe Malone, Marie-Laure Crochant
et Anne-Laure Lejosne (p. 11)
Présentation par Rémi Checchetto

VENDREDI 11 OCTOBRE

12h45 / École d'Architecture de Nantes

La Décollation du raton laveur – lecture
dessinée de Fred Léal et Émilie Plateau (p. 9)
Présentation par Alain Girard-Daudon

16h30 / Le Bras de fer

« Lieux à réinventer » – émission radio
Jet FM en public avec Guy Lelong,
Quentin Faucompré, Fred Léal et Émilie
Plateau, animée par Henri Landré (p. 6)

21h / Pannonica

Marées vaches – lecture-concert
de Maud Joiret et Linda Oláh
Complaintes & Co – lecture-concert de
Pierre Vinclair et Matthieu Donarier (p. 14)
Présentations par Alain Girard-Daudon
et Jeanne Moineau

SAMEDI 12 OCT.

AU LIEU UNIQUE DE MIDI À MINUIT

Lectures, lectures-concerts, performances, entretiens, librairie
Retransmission en direct sur jetfm.fr et 91.2

12h / Salon de musique – Inauguration

Le capital c'est ta vie – lecture-concert de Hugues Jallon et Éric Labbé (électro) (p. 17)
Présentation par Alain Girard-Daudon
suivie d'un cocktail

14h / Atelier 2 – scène Jet FM

« Littérature politique : le capitalisme nous rentre dans le corps » – entretien avec Hugues Jallon, Sandra Lucbert et Antoine Hummel
Animé par Henri Landré et Éric Pessan

15h / Salon de musique

:Kappa: – lecture-croisée d'Adrien Lafille et Anaël Castelein (p. 18)
Présentation par Alain Merlet

15h45 / Salon de musique

Je respire sous la pierre – lecture bilingue dessinée d'Atieh Attarzadeh, Farideh Rava et Sarah Orumchi (p. 19)
Présentation par Farideh Rava

16h45 / Atelier 2 – scène Jet FM

Entretien avec Laura Vazquez
Animé par Éric Pessan

17h30 / Salon de musique

Lecture-concert de Sandra Lucbert et Marie Guérin (artiste sonore) (p. 20)
Présentation par Frédéric Laé

18h15 / Salon de musique

Balance ton corps – performance de Camille Bloomfield (p. 21)
Présentation par Jeanne Moineau

19h15 / Atelier 2 – scène Jet FM

Pur sang – lecture et entretien avec Makenzy Orcel (p. 22)
Animé par Éric Pessan

20h15 / Salon de musique

Graine lumière cuire – lecture-vidéo de Laura Vazquez et Élise Blotière (vidéo) (p. 23)
Présentation par Isabelle Lesquer

21h / Salon de musique

Une séance du club – lecture-performance d'Antoine Hummel (p. 24)
Présentation par Frédéric Laé

21h45 / Atelier 2 – scène Jet FM

Entretien de Marc-Antoine Mathieu avec Henri Landré suivi de *227 auteurs en quête de lisibilité* – performance de Yves Arcaix et Antoine Orhon (p. 25)

22h30 / Salon de musique

Ce que nous gagnons par le feu lecture-concert de Grégoire Damon et Trevor Reveur (électro) (p. 26)
Présentation par Alain Merlet

23h15 / Salon de musique

Dévore-moi le cœur – lecture-concert de Selim-a Atallah Chettaoui, Stéphanie Vovor et DJREÏNE (p. 27)
Présentation par Isabelle Lesquer

De midi à minuit / SAS

Vidéos de Boris Crack en accès libre

Librairie Durance

Retrouvez les rencontres-dédicaces avec les auteur-e-s sur place et sur le site midiminuitpoesie.com



MARDI 8 OCTOBRE — 19H — PLACE DU CHANGE

« BIG BISOUS FROM OUTER SPACE »

AVEC BORIS CRACK (CRÉATION TEXTE, MUSIQUE)
GREGG BRÉHIN (SCÉNOGRAPHIE)

Performance

En 2021, Boris Crack écrit le poème *Space Love Letter* qui est envoyé dans l'espace à bord de l'ISS. Le 8 octobre, ce texte revient sur Terre contaminé par des bactéries extraterrestres, qui elles ne sont pas restées à bord de la Station Spatiale Internationale... et atterrit place du Change. **Boris Crack** envahit la place du Change pour ouvrir la 24^e édition du festival, avec une performance conçue sur mesure mêlant texte et musique et libérant une invasion extra-terrestre, sur une scénographie imaginée par **Gregg Bréhin**.

Boris Crack se définit comme un poète à vocation spatiale et chanteur lo-fi. Il décroïsonne les arts avec une pratique au croisement de la musique, de la littérature, de l'image ou du numérique. Par un humour pataphysique et une poésie pop-surréaliste, il invente des projets ambitieux et bizarres pour explorer l'univers. Parmi eux, *Bocci Club*, un livre quantique reprenant 10 ans de travaux et codé pendant le confinement à la Marelle (Marseille), qui échappe à toute classification littéraire.

La scénographie a été imaginée par **Gregg Bréhin**, accompagné de **Guillaume Mazauric** pour l'éclairage et de **Germain Louvel** pour les effets spéciaux.

→ Et pendant ce temps, toujours place du Change :

500 titres de la Maison de la Poésie (livres de poèmes, essais, romans, etc.) sont en vente à prix libre ! Un bar est proposé par le Café Cult'.

« LIEUX À RÉINVENTER »

Trois duos de poètes et dessinateur-ice-s sont réunis par la Maison de la Poésie pour un cycle poésie et dessin à partir de textes traitant de lieux réels ou imaginaires.

MERCREDI 9 OCTOBRE — 12H45
ÉCOLE D'ARCHITECTURE
DE NANTES

POURQUOI PACIFIQUE

Lecture dessinée de Cécile Portier
et Quentin Faucompré

JEUDI 10 OCTOBRE — 12H45
ÉCOLE D'ARCHITECTURE
DE NANTES

LE VOLUME UNIFIÉ

Lecture dessinée de Guy Lelong
et Marc-Antoine Mathieu

VENDREDI 11 OCTOBRE — 12H45
ÉCOLE D'ARCHITECTURE
DE NANTES

LA DÉCOLLATION DU RATON LAVEUR

Lecture dessinée de Fred Léal
et Émilie Plateau

VENDREDI 11 OCTOBRE — 16H30
BAR LE BRAS DE FER

LIEUX À RÉINVENTER

Émission radio Jet FM en public avec Guy
Lelong, Quentin Faucompré, Fred Léal et
Émilie Plateau animée par Henri Landré



MERCREDI 9 OCTOBRE — 12H45
ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE NANTES

POURQUOI PACIFIQUE

CÉCILE PORTIER
ET QUENTIN FAUCOMPRÉ

Lecture dessinée

Avec *Pourquoi Pacifique* (inédit), Cécile Portier nous invite pour un voyage de seconde main, paresseux et écologique, où, naviguant de points gps en points gps depuis notre canapé, elle nous fait découvrir les mythes et traditions des peuples des îles, explorer les fonds marins en décortiquant la géologie, l'économie, le climat et l'histoire du Pacifique, cet océan si mal nommé.

Cécile Portier est autrice et travaille au ministère de la Culture. Elle diffuse ses textes à travers différents médiums : le livre, le numérique, la performance. Elle a notamment publié *Contact* (Seuil, 2008), *Saphir Antalgos, travaux de terrassement du rêve*, *Les longs silences* (Publie.net, 2010 et 2015) et *De toutes pièces* (Quidam éditeur, 2018).

Quentin Faucompré est dessinateur et performeur. Il dirige la revue *Mon lapin quotidien* (éditions l'Association). Avec humour, il tourne en dérision les codes qui régissent notre quotidien par le dessin, la vidéo, la performance. Il aime pratiquer le piratage, notamment dans l'espace public, comme lors de la campagne « Le grand soulagement » avec Cyril Pedrosa (2022), ou en remplaçant les caméras de surveillance par des nichoirs à oiseaux.

GUY LELONG © PATRICE HAMEL



M.-A. MATHIEU © M.-A. MATHIEU



JEUDI 10 OCTOBRE — 12H45
ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE NANTES

LE VOLUME UNIFIÉ

GUY LELONG ET MARC-ANTOINE MATHIEU

Lecture dessinée

Guy Lelong est auteur, critique et chercheur. Il étudie plus particulièrement les rapports entre le texte et l'architecture et la musique. Après avoir participé à la revue *Conséquences* pendant près de 10 ans, il s'intéresse notamment aux travaux de l'artiste Daniel Buren, en particulier son approche *in situ* qu'il adaptera à ses propres œuvres. Il écrit en effet chacun de ses textes pour leur support, qu'il s'agisse d'une publication, d'une galerie, de la radio, etc. Après *Le Stade* (Les petits matins, 2019) et *La Poursuite* (Les petits matins, 2022), *Le Continuum*, est le dernier tome à paraître de la trilogie *Le Volume unifié*.

Marc-Antoine Mathieu est auteur de bande dessinée. Il est également scénographe au sein de l'atelier Lucie Lom qu'il partage avec Philippe Leduc et Éliisa Fache. Dès la parution du premier tome de la série *Julius Corentin Acquefacques* en 1990, il se démarque par l'originalité de son œuvre expérimentale. Bâtitseur de récits en spirale, en cul-de-sac ou en creux, cet aventurier conteur invente de nouveaux concepts de narration, explorant la matérialité du livre et détournant les formes traditionnelles de la bande dessinée dans un univers en noir et blanc qui le définit. Il poursuit son étude du Grand Rien avec la publication en 2024 de *Deep it*, à la suite à *Deep me* en 2022 (Delcourt).

FRED LÉAL © DR



ÉMILIE PLATEAU © CÉLINE LEVAIN



VENDREDI 11 OCTOBRE — 12H45
ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE NANTES

LA DÉCOLLATION DU RATON LAVEUR

FRED LÉAL ET ÉMILIE PLATEAU

Lecture dessinée

En 2002, Fred Léal ouvre son cycle guyanais avec *Selva !* (P.O.L), qu'il clôture cette année par *La Décollation du raton laveur* (P.O.L). Ce dernier récit poétique raconte avec humour un pan inédit de l'histoire de l'aérospatial français : le départ pour l'espace d'un agent d'entretien kabyle de la légion étrangère, soutenu par le responsable de l'infirmerie, antimilitariste et alter égo de l'auteur.

Fred Léal est auteur et médecin généraliste. Son écriture audacieuse puise son inspiration dans l'art contemporain, les bandes dessinées ou le cinéma.

Émilie Plateau est autrice de bande dessinées, de fanzines et dessinatrice pour la presse et l'édition jeunesse. L'ensemble de son travail a été récompensé par le Prix Atomium en 2022. Elle publie notamment *L'Épopée infernale, le livre dont vous êtes l'héroïne* (Misma, 2021) qui décortique avec humour les réalités du métier d'auteur et dessinatrice. Chez Dargaud, elle adapte le livre *Noire, la vie méconue de Claudette Colvin* de Tania de Montaigne (Grasset, 2015) en 2021 et publie avec Marzena Sowa *Vivian Maier : Claire-obscur* (2024).

L. VIELLE © A. HAULOT



V. GRANGER © DR



C. PAIX © S. YOUNG



MERCREDI 9 OCTOBRE — 19H30 — ESPACE COSMOPOLIS

« ANCÊTRES »

« ANCÊTRES » LAURENCE VIELLE ET VINCENT GRANGER
« MÈRE LACHAISE » CAMILLE PAIX

Lecture-concert, lecture et discussion animée par Emeric Cloche

À l'occasion de l'exposition « Mort et rites funéraires dans le monde » à l'Espace Cosmopolis, Camille Paix et Laurence Vielle, accompagnée du guitariste Vincent Granger, invitent sur scène les défunt·e·s pour une joyeuse soirée féministe et cosmopolite.

Laurence Vielle est une auteure et comédienne belge. Elle est distinguée Poète nationale en 2016. Elle écrit pour le théâtre, la radio et travaille avec d'autres auteur·e·s, comédien·ne·s et musicien·ne·s. Son écriture est avant tout pensée pour son oralité, elle sonne, scande, chante une poésie profondément ancrée dans le monde. En 2023 paraît *Billets d'ouï* au Castor Astral. En 2017, le festival Europalia met l'Indonésie à l'honneur et lui propose de se rendre à Makassar. De son voyage, elle tire le poème *Ancêtres, ancestors* (maelström reEvolution, 2017), où elle relate sa découverte des rituels et des cultes liés aux ancêtres, à ces mort·e·s qui partagent le quotidien et les repas des vivant·e·s.

Vincent Granger est musicien et chanteur. Ses débuts dans la musique ont été marqués par la musique africaine, ses rythmes et ses percussions. Différentes rencontres ont nourri son travail, telles que la compagnie Carcara dont il a accompagné les pièces de théâtre, ou son amitié avec le pianiste Pascal Lloret.

Camille Paix est auteure, journaliste pour *Libération* et membre du collectif les Plumé·e·s. Habitant près du cimetière du Père Lachaise, elle réalise que de nombreuses tombes de femmes sombrent dans l'oubli et leur vie avec elles. Elle imagine alors le projet de *Mère Lachaise*, d'abord comme un compte sur les réseaux sociaux puis en versions imprimées (Cambourakis, 2022 et 2024), retraçant le parcours de ces femmes écrivaines, peintres, comédiennes, cinéastes, acrobates, mathématiciennes, résistantes ou militantes féministes, qui ont vécu, milité, aimé et défendu leur liberté.

POÉSIES « HORS CADRE »

Le festival ouvre un cycle de soirées mettant en avant la collection « Hors Cadre » des éditions Espaces 34, rejoignant théâtre et poésie. La Maison de la Poésie propose une carte blanche aux Cie Biche Prod et La Réciproque sur ces textes pour une création avec leurs auteur-e-s.

MARDI 8 OCTOBRE — 17H30 — LE CAF'K

ÉMISSION RADIO PRUN' EN PUBLIC

AVEC MAGALI MOUGEL, GUILLAUME BARIOU, VINCENT DUPAS, PHILIPPE MALONE, MARIE-LAURE CROCHANT ET ANNE-LAURE LEJOSNE

JEUDI 10 OCTOBRE — 19H30 — NOUVEAU STUDIO THÉÂTRE

LICHEN

MAGALI MOUGEL, GUILLAUME BARIOU ET VINCENT DUPAS

Performance

En 2017, alors en résidence à Lens, Magali Mougel assiste à une concertation citoyenne à propos de la réhabilitation d'un quartier populaire. Des mois plus tard, obnubilée par le visage d'angoisse d'un père pour qui l'éviction semble inévitable, elle écrit *Lichen* (Espaces 34, « Hors Cadre », 2023). À travers les pensées d'une petite fille, elle décrit le combat et le désespoir d'une famille sur le point d'être arrachée à son foyer au profil d'une rénovation urbaine, et à travers elle, redonne une voix aux invisibles écrasé-e-s par une logique de rentabilité.

LES CHANTS ANONYMES

PHILIPPE MALONE, MARIE-LAURE CROCHANT ET ANNE-LAURE LEJOSNE

Performance

Les Chants anonymes de Philippe Malone (Espaces 34, « Hors Cadre », 2021) est un poème politique autour de l'exil, tant physique qu'intérieur, qui prend pour décor la mer Méditerranée. D'une écriture incisive et explosive laissant percer une colère indignée mais pudique, il parvient à écrire le silence des disparu-e-s et rendre leurs mots et leurs voix aux anonymes que la traversée réduit trop souvent à des statistiques.

MAGALI MOUGEL © PAULINE CLAIR



G. BARIOU © ERNEST SARTINO MANDAP



VINCENT DUPAS © SARAH MOREL



JEUDI 10 OCTOBRE — 19H30 — NOUVEAU STUDIO THÉÂTRE

MAGALI MOUGEL, GUILLAUME BARIOU ET VINCENT DUPAS

Performance

Magali Mougel est auteure de textes de théâtre, elle écrit aussi pour la jeunesse. Par son écriture cinglante et précise, elle dénonce les violences sociales, de genre et économiques. Ses textes sont traduits en espagnol, en allemand, et sont joués partout en Europe. Aux éditions Espaces 34, elle est notamment l'auteure de *Guerrillères ordinaires* (mis en scène par Anne Bisang au Théâtre de Poche, Genève) ou encore *Suzy Storck* (Théâtre du Peuple à Bussang par Simon Delétang).

Guillaume Bariou est metteur en scène et performeur au sein de la compagnie Biche Prod avec laquelle il a créé six spectacles. Ses deux dernières créations, *Airstream live* (2021) et *Nebraska* (2024), forment un diptyque autour d'un même personnage, Saül, perdu au milieu des canyons américains. Il prépare actuellement son premier solo, *Who Cares ?*, qui sortira en novembre 2024. Créateur sonore et ancien responsable de station radiophonique, il a conservé un savoir faire et une réelle passion pour le médium radio et la dramaturgie sonore, qui prennent une grande importance dans ses créations.

Vincent Dupas est musicien et auteur-compositeur. Sous le nom My name is nobody, il a sorti 7 albums dans un univers folk et pop des grands espaces. Il fait également partie des groupes Hawaiian Pistoleros et Binidu. Il collabore avec Guillaume Bariou pour des fictions radiophoniques ou des pièces de théâtre.

P. MALONE © PHILIPPE AYRAULT



MARIE-LAURE CROCHANT © DR



ANNE-LAURE LEJOSNE © SARAH CLÉNET



JEUDI 10 OCTOBRE — 19H30 — NOUVEAU STUDIO THÉÂTRE

PHILIPPE MALONE, MARIE-LAURE CROCHANT ET ANNE-LAURE LEJOSNE

Performance

Philippe Malone est auteur, photographe et dramaturge. Ses textes (une douzaine de livres publiés) s'emparent de sujets politiques et sociaux (monde du travail, terrorisme, migration...) qu'il décrypte dans une langue au souffle puissant.

Marie-Laure Crochant est comédienne et metteuse en scène. Elle a notamment joué pour Stanislas Nordey, Luc Bondy, Patricia Allio, ou Anne Théron. Elle met en scène sa première pièce en 2011, *Dans la solitude des champs de coton, variations(s)* de Bernard-Marie Koltès, à la suite de laquelle elle crée la compagnie La Réciproque avec Simon Le Moullec et Stéphane Fromentin. Leur travail interroge poétiquement l'avenir en mêlant textes, musique, vidéo et scénographie organique.

Anne-Laure Lejosne est créatrice sonore. Elle compose notamment pour le théâtre ou des documentaires, réalise des bandes annonces, des jingles et des reportages. Après avoir travaillé pour la radio nantaise Jet FM, elle co-fonde les Docks du Film qui propose des moyens techniques pour les tournages et la post-production de films.

« POÉSIE ET JAZZ »

Le poète Pierre Vincclair et le saxophoniste Matthieu Donarier présentent leur nouvelle collaboration pour une lecture-concert. L'auteure belge Maud Joiret et la chanteuse Linda Oláh sont réunies pour un duo inédit par la Maison de la Poésie : les poèmes nous invitent à des variations sur les lignes, sociales et intimes, du quotidien.



M. JOIRET © C. SIMONNET



L. OLÁH © A. SANCHEZ

VENDREDI 11 OCTOBRE — 21H — PANNONICA

MARÉES VACHES

MAUD JOIRET ET LINDA OLÁH

Lecture-concert

Poète, chroniqueuse et performeuse, **Maud Joiret** est née en 1986 et vit à Bruxelles. Son œuvre est marquée par son engagement féministe, dans une langue incisive qu'elle invente par images et fulgurances. En mêlant les formes littéraires, elle dit tout un monde de violence, d'amour et de désir. Après *Cobalt* (Tétrás Lyre, 2019) et *Jerk* (L'Arbre de Diane, 2022), elle publie son troisième livre de poésie, *Marées vaches* (Le Castor Astral, 2023) réunissant plusieurs textes qui s'enchaînent dans un mouvement de flux et reflux, décortiquant avec insolence et sensualité notre société par l'intime et le quotidien.

Linda Oláh est une chanteuse et compositrice suédoise, qui joue des transformations de sa voix pour explorer différents univers musicaux. Elle collabore avec des artistes aux esthétiques variées, et a notamment rejoint Magnetic Ensemble, Nox.3 ou Umylywood Orchestra. Elle accompagne actuellement Perrine Le Querrec et Ronan Courty à la création de l'oratorio *Christa*, coproduit par la Maison de la Poésie de Nantes. Elle est actuellement l'une des voix de l'Orchestre National de Jazz.



VENDREDI 11 OCTOBRE — 21H — PANNONICA
COMPLAINTES & CO
 PIERRE VINCLAIR ET MATTHIEU DONARIER
 Lecture-concert

Pierre Vinclair est poète, critique, théoricien, traducteur et éditeur. Il anime la revue *Catastrophes* et est l'auteur de plus de trente livres, dont *Sans adresse* (Lurlure, 2018), *La Sauvagerie* (Corti, 2020), *L'Éducation géographique* (Flammarion, 2022) et *Complaintes & Co* (Le Castor Astral, 2024). Il dirige la collection S!NG des éditions Le Corridor bleu.

Né d'un débat sur les « gros mots » de la poésie avec la poète Rim Battal, *Complaintes & Co* se construit en deux parties, les plaintes de personnages incarnés par leur métier puis par une réalité de leur quotidien, encadrant un volet central, celui du monde fantasmé de la fiction. Avec humour et tendresse, Pierre Vinclair dépeint les petites et grandes misères de vies ordinaires.

Matthieu Donarier est saxophoniste, clarinetiste et compositeur de jazz. Puisant son inspiration dans la littérature, le dessin et la photographie, il a collaboré avec de nombreux·ses artistes de jazz en France et en Europe. Il se plaît autant dans l'improvisation en duos ou trio, que dans la composition de formes orchestrales plus écrites. En parallèle du Matthieu Donarier Trio, avec le guitariste Manu Codjia et le batteur Joe Quitzle, il poursuit différents projets tels que *Au dehors* (Poline Renou et Sylvain Lemètre), *Cabanès* et *DoDu* (Gildas Etevenard et Charles Dubois).



SAMEDI 12 OCTOBRE
DE MIDI À MINUIT AU LIEU UNIQUE

LECTURES, PERFORMANCES, LECTURES- CONCERTS, ENTRETIENS...

Les scènes. À l'étage du lieu unique, une scène est dédiée aux lectures, lectures-concerts et performances et l'autre est consacrée aux entretiens avec les invité.es. L'ensemble des propositions de la journée est radiodiffusé en direct sur la radio Jet FM.

Un espace librairie. Un espace librairie piloté par la librairie Durance proposera les livres des auteur-e-s invité-e-s et des moments de rencontres-dédicaces. Un éclairage est proposé sur les maisons d'éditions Le Castor Astral et Ni fait ni à faire, sur la collection « Hors Cadre » des éditions Espaces 34 et sur la revue *Confiture* (p.28).

Un espace bar. Restauration légère et boissons en vente sur place.

Diffusion de vidéos de Boris Crack de midi à minuit.

Avec ses vidéos pop-surréalistes, où l'on retrouve entre autres des chansons space et des techno-blagues, Boris Crack (p. 5) poursuit son exploration de l'univers. Elles seront en accès libre tout au long du marathon poétique.

H. JALLON © F. MANTOVANI / GALLIMARD



ÉRIC LABBÉ © PHILIPPE LEVY



SAMEDI 12 OCTOBRE — 12H — LE LIEU UNIQUE

LE CAPITAL C'EST TA VIE

HUGUES JALLON ET ÉRIC LABBÉ

Lecture-concert

Le capital c'est ta vie de Hugues Jallon (Verticales, 2023) dénonce l'oppression du capitalisme en décortiquant les faits marquants de son histoire jusqu'à son apogée avec la création de *Keeping Up With The Kardashian* (la valeur dans l'absence de production de valeur), auxquels répondent les souvenirs personnels du narrateur entrecoupés de ses crises d'angoisse.

Hugues Jallon est éditeur et l'auteur de six livres, principalement aux éditions Verticales, et préside jusqu'en juin 2024 les éditions du Seuil. Militant pour la liberté d'expression et la justice sociale, son engagement se retrouve dans ses propres textes, témoins d'un monde qui va vite, autant que dans ceux des auteur·e·s qu'il a pu publier, notamment pour La Découverte.

Éric Labbé est DJ et producteur de musique électro. Sous le pseudo Poison Toxique, son dernier EP *Musique pour monter en haut* (Paradise Children Records, 2023), en référence au roman de René Daumal, puise ses influences dans le disco et la house. Il crée avec Hugues Jallon des performances à partir de ses textes.



ADRIEN LAFILLE © DR



ANAËL CASTELEIN © DR

SAMEDI 12 OCTOBRE — 15H — LE LIEU UNIQUE

:KAPPA:

ADRIEN LAFILLE ET ANAËL CASTELEIN

Lecture croisée

:kappa: est une des émoticônes les plus populaires de Twitch, utilisée plus d'un million de fois par jour pour exprimer un humour sarcastique. Adrien Lafille et Anaël Castelein ont passé quatre soirées sur la plateforme de streaming à visionner des parties de jeux vidéo et puiser dans les conversations le contenu de ce livre de poèmes curieux, publié par RRose Éditions Littérature (2022).

Adrien Lafille raconte des histoires. À partir d'un lieu, d'un détail, d'une situation, il déroule dans une langue hypnotique un récit, explore les relations de ses personnages. Après *milieu* (2021) et *la transparence* (2022) aux éditions Vanloo, il publie *Le feu extérieur* aux éditions Corti (2024). Il a dirigé la revue *Confiture*.

Anaël Castelein est poète, éditeur pour les éditions Ni fait ni à faire et compose des créations sonores. Il a fondé le collectif Bizoubiz qui publie des fanzines et la revue en ligne *Texte Ninja*, long collage de textes de plusieurs auteur-e-s. Entre désespoir et humour, il détourne les codes de la culture de sa génération. *WTF* (Vanloo, 2024) est son dernier livre de poèmes.

ATIEH ATTARZADEH © DR



FARIDEH RAVA © DR



SARAH ORUMCHI © DR



SAMEDI 12 OCTOBRE — 15H45 — LE LIEU UNIQUE

JE RESPIRE SOUS LA PIERRE

ATIEH ATTARZADEH (IRAN),
FARIDEH RAVA ET SARAH ORUMCHI

Lecture bilingue dessinée

Atieh Attarzadeh est une réalisatrice, peintre et auteure iranienne. Elle est née en 1984 à Téhéran, où elle réside toujours. À travers ses documentaires, elle décortique la culture iranienne et sa société, notamment avec *The Marriage Project* qui s'intéresse à l'amour au sein de l'hôpital psychiatrique. Elle est l'auteure de plusieurs romans et livres de poésie, dont *A Guide to Death by Medical Herbs* (Cheshmeh, 2017), traduit en italien et en arabe. *Je respire sous la pierre* (Bruno Doucey, 2024) est son premier livre de poèmes traduit en français par Farideh Rava, à l'occasion de sa résidence à la Maison de la Poésie de Nantes. Elle propose par ailleurs dès mi-septembre des ateliers d'écriture et arts plastiques avec la plasticienne nanto-iranienne Sarah Orumchi (cf. p. 29).

Sarah Orumchi est une artiste plasticienne franco-iranienne, diplômée des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire en 2018. En s'inspirant de différentes formes de calligraphie et d'outils traditionnels (plume, calames) ou qu'elle crée elle-même, elle invente de nouveaux langages et développe une pensée de la main, entre maîtrise et spontanéité du geste. Son travail se nourrit de temps collectifs d'ateliers, comme lors de la résidence d'Atieh Attarzadeh.

Née en Iran et installée à Paris, **Farideh Rava** est traductrice du persan. Elle a traduit de nombreuses œuvres, dont celles de Mohammed-Ali Sépânou, Garous Abdolmalekian ou Roja Chamankar, et cette année, *Les cendres de l'envol* de Chams Langaroudi (Éres). Elle a également publié en Iran les traductions des poèmes de Jean-Baptiste Para, Alain Lance et Bruno Doucey.

S. LUCBERT © BÉNÉDICTE ROSCO POUR LE SEUIL



MARIE GUÉRIN © DR

SAMEDI 12 OCTOBRE — 17H30 — LE LIEU UNIQUE

SANDRA LUCBERT ET MARIE GUÉRIN

Lecture-concert

Sandra Lucbert est auteure. Après deux romans, elle s'engage avec *Personne ne sort les fusils* (Seuil, 2020) puis *Le ministère des contes publics* (Verdier, 2021) contre l'hégémonie en déconstruisant le langage du capitalisme néolibéral. En décortiquant notamment tous les procédés d'invisibilisation des violences des réformes des services publics et en proposant une nouvelle langue, elle s'attaque à un système tout puissant. Avec l'essai *Défaire voir* (Amsterdam, 2024), elle démontre la légitimité d'une littérature politique, où forme, pensée et politique se rejoignent. La Maison de la Poésie de Nantes initie pour le festival sa collaboration avec l'artiste Marie Guérin.

Marie Guérin est artiste sonore. Elle explore à travers son œuvre le patrimoine sonore, en particulier les archives radiophoniques, qu'elle travaille sur scène ou en studio. Elle travaille pour des radios européennes ou des installations sonores. Elle crée notamment le spectacle électroacoustique *Transportées* (2022), passerelle entre la Bretagne et la Tunisie, le passé et le présent, de la transe archaïque à la transe électronique.



SAMEDI 12 OCTOBRE — 18H15 — LE LIEU UNIQUE

BALANCE TON CORPS

CAMILLE BLOOMFIELD

Performance

Camille Bloomfield est auteure, performeuse, traductrice, directrice de collection, enseignante et chercheuse. Elle fait partie des collectifs de l'Outranspo, dont elle est la co-fondatrice, et de l'Oplepo, cousin italien de l'Oulipo. Elle publie sa poésie sur Instagram. Son écriture puissante et militante se joue avec humour des codes du langage, qu'elle déforme et refaçonne à son gré. Sa dernière publication, *Poèmes typodermiques* (Les Venteniers, 2023) mêle textes et photographies en noir et blanc de Nicolas Southon des tatouages de l'auteure, chacun représentant un signe typographique qui est l'objet d'un poème où elle fait varier les tailles de polices, les espaces et les niveaux de couleur pour parler du monde dans lequel son corps intime évolue.

MAKENZY ORCEL © FRANCESCO GATTONI



SAMEDI 12 OCTOBRE — 19H15 — LE LIEU UNIQUE

PUR SANG

MAKENZY ORCEL

Lecture et entretien animé par **Éric Pessan**

Makenzy Orcel est un auteur haïtien. Ses livres sont publiés aux éditions **Mémoire d'encrier**, **Zulma**, **la Contre Allée** ou encore **Rivages** et ont été récompensés par de nombreux prix en France et à l'étranger. Il a notamment reçu le **Prix Anna-Seghers** pour l'ensemble de son œuvre. Dans une langue rythmée, envoûtante et généreuse, son œuvre mêle poésie, conte et roman et dépasse les frontières de genres, de classes sociales et de cultures pour explorer avec précision et lucidité la nature humaine. Son dernier livre de poèmes, *Mûres métamorphoses* (Rivages, 2023) explore les possibilités de la poésie, ses lieux et ses silences, sa temporalité propre.



SAMEDI 12 OCTOBRE — 20H15 — LE LIEU UNIQUE

GRAINE LUMIÈRE CUIRE

LAURA VAZQUEZ ET ÉLISE BLOTIÈRE

Lecture-vidéo

Laura Vazquez est poète. Elle a publié plusieurs livres de poésie tels que *La Main de la main* (Cheyne, 2014) ou *Vous êtes de moins en moins réels* (Points, 2022), *Le Livre du large et du long* (Sous-sol, 2023), ainsi qu'un premier roman, *La Semaine perpétuelle* (Sous-sol, 2021). Ses textes sont traduits dans de le monde entier et elle reçoit en 2023 le prix Goncourt de la poésie pour l'ensemble de son œuvre. Son prochain texte est à paraître en novembre aux éditions du Sous-sol, il s'agit d'une première pièce de théâtre : *Zéro*.

Le texte qu'elle lira dans le cadre du festival est composé d'extraits de *Graine lumière cuire*, à paraître dans la collection « Fléchette » des éditions Sun Sun, qui fait dialoguer archives photographiques et littérature. Il traverse les thèmes de la terre, des graines, de la guerre. Elle est accueillie en résidence à Nantes pour la finalisation de la création avec Elise Blotière d'une lecture-vidéo, qui sera également présenté au festival Actoral, à Montréal.

Elise Blotière a étudié la littérature et les sciences sociales. Elle a vécu en Italie quelques années avant de s'installer à Marseille. Elle réalise son premier film, *Se réchauffe lentement*, en janvier 2024. Elle travaille à un deuxième court-métrage de fiction, en parallèle de collaborations artistiques.

Laura Vazquez s'entretient avec Éric Pessan à 16h45 sur la Scène Jet FM sur son parcours d'écriture et lit des poèmes d'Alexandra Pizarnik dont elle postface le tome 2 de son anthologie (Ypsilon, 2024).



SAMEDI 12 OCTOBRE — 21H — LE LIEU UNIQUE

UNE SÉANCE DU CLUB

ANTOINE HUMMEL

Lecture-performance

Antoine Hummel publie régulièrement sur son blog (testanonpertinente.net), où il poste surtout des textes et des audios. Il pratique la performance et l'improvisation. Après *Est-ce qu'il se passe quelque chose ?* (Eric Pesty/8 clos, 2020), il publie deux nouveaux livres en 2024. *Ça joue* (La Tempête) revisite les genres autobiographique et confessionnel, en décortiquant toutes les strates de la construction sociale du « Monsieur », personnage triomphant de l'époque, auquel le narrateur ne parvient jamais à se conformer totalement. *Le club* (Zoème, 2024) est un discours en vers libres, sorte de présentation protocolaire d'un mystérieux « club » dont le souci majeur semble être de se distinguer du monde ; un second tome s'écrit actuellement sur scène, lors de « séances du club » plus ou moins improvisées, telle que celle proposée ici.

M. -A. MATHIEU © M. -A. MATHIEU



YVES ARCAIX © DR



ANTOINE ORHON © CORENTIN SCHERR



SAMEDI 12 OCTOBRE — 21H45 — LE LIEU UNIQUE
ENTRETIEN AVEC MARC-ANTOINE MATHIEU
suivi de la lecture-performance

227 AUTEURS EN QUÊTE DE LISIBILITÉ

YVES ARCAIX ET ANTOINE ORHON

À partir de « 4 367 Auteurs en quête de lisibilité », extrait de *Le Livre des Livres* (Delcourt, 2017), **Marc-Antoine Mathieu** (voir p. 8) imagine une performance oulipienne qu'il qualifie lui-même de cette manière : « De grands hôtes heureux et des hôtes heurtés, aux risées et normes et tonnantes, se disent, simulent dans cette pièce très sûre et à liste. »

Yves Arcaix est comédien et metteur en scène. Il élabore des projets alternatifs scéniques questionnant la théâtralité potentielle et la mise en jeu d'une littérature exigeante. Depuis 2015, il organise à Nantes le festival littéraire et artistique BIFURCATIONS.

Antoine Orhon est comédien et performeur. Il performe pour différent-e-s chorégraphes et metteur-euse-s en scène, comme Elise Lerat dans *Rhizomes* ou Colyne Morange dans *Frictions* et *XsXsX* recherche poly-forme. Il a également co-fondé Extra Muros qui produit des spectacles pluridisciplinaires associant les arts visuels et les arts vivants.

GRÉGOIRE DAMON © EMMANUEL CAMPO



TREVOR REVEUR © JULES MONO

SAMEDI 12 OCTOBRE — 22H30 — LE LIEU UNIQUE

CE QUE NOUS GAGNONS PAR LE FEU

GRÉGOIRE DAMON
ET TREVOR REVEUR

Lecture-concert

Avant d'être poète, **Grégoire Damon** a enchaîné les métiers passionnants / salissants, de démenageur à compteur d'usagers de TER. Il a créé la revue *Realpoetik* avec Samy Sapin, qu'il co-anime pendant 4 ans. Il publie deux romans et des livres de poésie qu'il performe aussi sur scène. Dans une langue insolente et sonore, il raconte des histoires pour tenter de comprendre comment on arrive à vivre en société. Il publie notamment *Piéton* aux éditions Ni fait ni à faire (2022), qui prend aussi la forme d'un album avec le label Cœur sur toi : pamphlet virulent et jouissif contre les automobilistes, en particulier ceux qui roulent en Audi dans Lyon. Son dernier ouvrage, *À tous ceux que j'oublie*, a été publié par les éditions la rumeur libre (2024).

Waveland est le projet solo de **Trevor Reveur** dans lequel il développe son amour pour les paysages sonores, quelque part entre la bande son d'un documentaire oublié des années 1970 et les bruits étouffés par le charbon de la mine d'Astley Green.

S. - A. CHETTAOUI © E. JAÏDANE



STÉPHANIE VOVOR © MAÏSSA GRISEL



DJREÏNE © MARIE DAMIEN



SAMEDI 12 OCTOBRE — 23H15 — LE LIEU UNIQUE

DÉVORE-MOI LE CŒUR

SELIM-A ATALLAH CHETTAOUI,
STÉPHANIE VOVOR ET DJREÏNE

Lecture-concert

Selim-a Atallah Chettaoui est poète, performeuse et chercheur. Ses textes, engagés avec le réel, interrogent les identités individuelles et collectives sur scène. Ils dialoguent avec d'autres pratiques artistiques (collage, vidéo, musique...) et d'autres artistes, comme avec le collectif fœhn. *Des odeurs de bretzels de barbecue et de weed* (10 pages au carré, 2023) est son premier livre de poèmes. Un poème-fleuve paraîtra en février 2025 (La Contre Allée).

Stéphanie Vovor est poète et performeuse. Elle fait notamment partie du collectif Le Krachoir. À travers son écriture sans compromis, où l'esthétique se révèle dans le trivial, elle dépeint le quotidien et la rage d'une génération désillusionnée et précaire. Son premier recueil, *Frénésies*, a été publié par Le Castor Astral (2023).

Une électro sombre sous fond de hip-hop expérimental gravite autour de l'univers de **DJREÏNE**. À la fois club et alternatif, DJREÏNE est en perpétuelle quête d'un son organique et texturé : une matière sonore qui s'écoute à vif et sans demi-mesure. Son nouvel EP, *WHO BRINGS THE NOISE ?*, rythmé par sa propre voix, est sorti en juin 2024. En parallèle, DJREÏNE allie sa recherche à des collaborations chorégraphiques et performatives. Elle produit également pour différents artistes rap et électro de la scène émergente.



ESPACES DÉDIÉS AUX LIVRES

Librairie

Un évènement littéraire est un outil de diffusion indispensable à la chaîne économique du livre. MidiMinuitPoésie y participe de façon significative.

La librairie Durance accompagne de nouveau l'évènement avec un espace dédié dans chaque lieu de la programmation pour la vente des ouvrages des invités.es.

Maisons d'édition et revues indépendantes

Une place spécifique est donnée à trois maisons d'édition indépendantes, ainsi qu'à une revue, actrices essentielles de la vitalité de la création poétique.

→ **Le Castor Astral**, qui fêtera ses 50 ans l'année prochaine, défend la poésie et la littérature actuelle, française ou étrangère et propose des textes autour de la musique (blues, jazz, rap, punk, électro...). La collection de poche réunit les voix marquantes de la poésie contemporaine. Elle publie Laurence Vielle, Maud Joiret, Pierre Vinclair et Stéphanie Vovor.

→ La collection « **Hors Cadre** » des éditions Espaces 34 publie des textes militants aux écritures hybrides, entre poésie et théâtre. Elle comprend notamment dans son catalogue Magali Mougel et Philippe Malone, mais aussi Claudine Galea et Michel Simonot, qui seront invité·e·s en novembre.

→ Les éditions **Ni fait ni à faire** publient de la poésie contemporaine, mais ne s'arrêtent pas au texte, et proposent aussi des albums sonores pour célébrer son oralité. Le livre est aussi travaillé comme un objet plastique, invitant collages et photos à se mêler aux mots. Elles publient notamment Grégoire Damon et Anaël Castelein.

→ **Confiture** est une revue de 12 numéros, chacun étant dédié à une histoire, réussie ou ratée. À travers les 12 auteur·e·s qui ont participé au projet, ce sont autant d'écritures diverses à explorer. Créée par Adrien Lafille, la revue a été inaugurée par Anaël Castelein.

Big Bisous From Outer Space

500 titres de la Maison de la Poésie (livres de poèmes, essais, romans, etc.) seront en vente à prix libre en parallèle de la performance extraterrestre de Boris Crack le mardi 8 octobre, place du Change ! (voir p. 5)

ÉDUCATION ET ÉCHANGES ARTISTIQUES

En primaire

En partenariat avec le Centre de ressources lecture-écriture Ville de Nantes, l'école Léon Blum participe à des ateliers d'écriture en lien avec le travail de **Boris Crack**, qui rencontre les élèves pendant le festival pour la mise en musique des textes produits.

Au lycée

Accompagnées par l'auteure **Lou Darsan**, deux classes des lycées Heinlex (Saint-Nazaire) et Talensac (Nantes) réaliseront la gazette réunissant des notes de lectures et textes de création autour des invité·e·s, diffusée sur le festival.

Avec l'association **Pop'Média**, une classe du lycée professionnel Joubert (Ancenis) concevra un podcast autour des propositions les midis à l'École nationale d'architecture.

Public mixte

Atieh Attarzadeh et Sarah Orumchi proposeront à la Maison des Citoyens du Monde un cycle d'**ateliers d'écriture et de création plastique** des mots à l'image en direction d'un public mixte (primo arrivant·e·s et nantais·e·s). Les productions seront exposées au lieu unique le 12 octobre. De 17h à 19h les 18 et 25 sept. et 3 et 9 oct. Ateliers ouverts à tous·tes sur inscription au 02 40 69 22 32.

En centre éducatif

La **radio Prun'** accompagnera des jeunes du centre éducatif de Tréméac pour la réalisation d'un documentaire radiophonique et d'une restitution publique à partir de la soirée « Ancêtres ».

Échanges artistiques

- **Atieh Attarzadeh** : rencontres à la Maison de la Poésie de Bordeaux (4 oct.), à la Maison de la Poésie de Paris (18 oct.) et à la Médiathèque d'Arles (24 oct.)
- **Laurence Vielle et Vincent Granger** : lecture-concert à la Médiathèque Étienne Caux, Saint-Nazaire (10 oct.)
- **Guy Lelong et Marc-Antoine Mathieu** : lecture dessinée à la Médiathèque La Bulle, Mazé-Millon (18 oct.)

INTERVENANT·E·S LITTÉRAIRES

Yves Arcaix comédien et metteur en scène. Il élabore des projets alternatifs scéniques questionnant la théâtralité potentielle et la mise en jeu d'une littérature exigeante. Depuis 2015, il organise à Nantes le festival littéraire et artistique BIFURCATIONS.

Rémi Checchetto multiplie les collaborations artistiques pour donner vie à ses mots, au théâtre, en musique, en photographie... Voyageur poète, il est à l'initiative de formes d'écritures innovantes, les photopoèmes et littératerres, qui dressent le portrait d'individus et paysages croisés ici et là. Il est l'auteur de nombreux livres de poèmes ou de théâtre (Espaces 34, l'Attente, etc.)

Emeric Cloche est médiateur du livre, spécialiste de la littérature de mauvais genre. Au sein de Fondu Au Noir, fondée avec sa partenaire Caroline de Benedetti en 2007, il est conférencier, concepteur d'exposition et formateur. Depuis 2020, il est directeur de la collection Fusion aux éditions L'Atalante.

Alain Girard-Daudon. D'abord enseignant par amour des lettres, puis libraire par amour des livres, il a fondé et co-dirigé la librairie Vent d'Ouest à Nantes jusqu'en 2012. Il a réalisé pour le groupement des libraires Initiales des dossiers sur Julien Gracq, Pierre Michon et la poésie contemporaine. Il est président de la Maison de la Poésie de Nantes.

Frédéric Laé a publié *Le Parc à chaînes*, projet mêlant poésie et graphisme sur remue.net, ainsi que *Océania*, un livre numérique aux éditions D-Fiction. Il a récemment publié *Victoriennes*, un feuilleton dans la revue *Catastrophes*.

Isabelle Lesquer. Autrice, sa pratique d'écriture se situe à la croisée de la poésie et de l'essai et s'ancre dans une réflexion féministe. Elle coordonne depuis 2017 le projet d'éducation populaire Hymen redéfinitions. Celui-ci a fait modifier les définitions du mot « hymen » dans certains dictionnaires et réunit sur son site internet des ressources pour déconstruire les mythes de la virginité féminine.

Henri Landré est programmateur musical sur la radio nantaise Jet FM. Sa ligne artistique se définit par la cohérence et la curiosité, celle de ses auditeur·ice·s qu'il éveille par des sons rares.

Alain Merlet est comédien, directeur artistique du Théâtre du Chêne Vert où il s'interroge sur la relation entre spectateur·ice·s et acteur·ice·s. Depuis quelques années, il recherche des espaces de convergence entre le théâtre, la lecture à voix haute, la création sonore. Une de ses dernières marottes : la création d'une web-radio, entièrement dédiée à la littérature-audio et la fiction radiophonique : Yeuse Radio.

Jeanne Moineau est bibliothécaire et médiatrice, passionnée de poésie et de lecture à voix haute, elle est membre du CA de la Maison de la Poésie de Nantes.

Éric Pessan s'engage pour les mots, investissant dans l'écriture un fort pouvoir émancipateur, et parcourant de multiples champs littéraires sans y appliquer de frontières. Il est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages, entre romans, poésie, théâtre, essais, textes destinés à la jeunesse.

Radio Prun' est une radio associative nantaise défendant une ligne éditoriale curieuse et engagée, militant pour l'accès à la culture sous toutes ses formes. Elle est portée par 250 bénévoles à travers 75 émissions.

À SUIVRE : « POÈMES EN CAVALE »

NOVEMBRE : POÉSIES « HORS CADRE »

M. SIMONOT © H. VÉRONÈSE



F. VIGROUX © Q. CHEVRIER



C. GALEA © J. L. FERNANDEZ



MERCREDI 13 NOVEMBRE
19H30 / PASSAGE SAINTE-CROIX

TRAVERSER LA CENDRE

MICHEL SIMONOT
ET FRANCK VIGROUX

Lecture-concert

Traverser la cendre (Espaces 34, 2021) est l'impossible récit de l'indicible, les mots des témoins de la Shoah qui portent la responsabilité de la parole de celles et ceux qui ont été exterminé·e·s. En redonnant leur voix à tous les morts massacrés, **Michel Simonot**, auteur d'une vaste bibliographie entre poèmes, théâtre et essais, livre une fiction poétique brutale et sans pathos, sur une création musicale de **Franck Vigroux**.

MARDI 26 NOVEMBRE
20H30 / CINÉMATOGAPHE

SERRE MOI FORT

DE MATHIEU AMALRIC (2021)
SUIVI D'UNE DISCUSSION AVEC
CLAUDINE GALEA ET MATHIEU AMALRIC

MERCREDI 27 NOVEMBRE
19H30 / LE LIEU UNIQUE

CLAUDINE GALEA ET MATHIEU AMALRIC

Portraits croisés, lectures et entretien avec le public et Clara Petazzoni

En 2021, l'acteur et réalisateur **Mathieu Amalric** adapte *Je reviens de loin* (Espaces 34, 2003) de l'auteure **Claudine Galea**. Une complicité se crée entre les deux artistes, qui se retrouvent à plusieurs reprises sur scène pour des lectures et performances. La réalisatrice **Clara Petazzoni** leur proposera un portrait croisé avant de s'entretenir avec elleux.

À SUIVRE : « POÈMES EN CAVALE »

DÉCEMBRE : LITTÉRATURE POLITIQUE

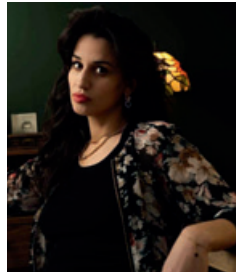
En janvier 2024, les éditions la Fabrique publient *Contre la littérature politique*, une collection de textes interrogeant les liens entre littérature et politique. Pour leurs auteur-e-s, ce n'est pas le sujet qui rend la littérature politique mais la manière dont il est abordé. Plutôt qu'un manifeste qui imposerait un discours, il s'agit pour elleux de provoquer par décalage la réflexion des lecteur-ice-s, les faire penser avec elleux, chacun-e à leur manière.



TANGUY VIEL © DR



L. KAPLAN © H. BAMBERGER POL



LOUISA YOUSFI © DR

MERCREDI 4 DÉCEMBRE
19H30 / LE LIEU UNIQUE

TANGUY VIEL, LESLIE KAPLAN ET LOUISA YOUSFI

Lectures et discussion animée
par Caroline de Benedetti

Tanguy Viel est auteur d'essais et de romans. En 2022, Louis Garrel et lui reçoivent le César du meilleur scénario pour *L'Innocent*. Son écriture se caractérise par un style presque cinématographique et son oralité, explorant les liens sociaux, des relations familiales aux luttes des classes, souvent avec humour et ironie. *Vivarium* est son dernier ouvrage publié en 2024 aux Éditions de Minuit.

Leslie Kaplan est l'auteure prolifique de récits, d'essais et de textes pour le théâtre et le cinéma. Depuis *L'excès-L'usine*, (P.O.L, 1982), son œuvre est fermement militante et engagée pour les luttes sociales et féministes. Son dernier roman, *L'Assassin du dimanche* (P.O.L, 2024), s'attache ainsi à dénoncer les dérives de notre société à travers une série de féminicides.

Louisa Yousfi est journaliste. Elle anime l'émission de débat anti-raciste et anti-coloniale, « Paroles d'honneur ». En 2022, elle publie *Rester barbare* (La Fabrique), essai décolonial sur l'intégration et l'assimilation, initié par une réflexion sur le rap, venu des quartiers et écouté par tous-tes.

L'ÉQUIPE

MAGALI BRAZIL : DIRECTION
LOUISIANE PASQUIER : ADMINISTRATION
ESTELLE DUPART : COMMUNICATION ET MÉDIATION
LÉA MEURICE : BIBLIOTHÈQUE ET ANIMATION
PAULA KERAMBORGNE : COORDINATION DES BÉNÉVOLES
BOCK – ÉRIC NOGUE : RÉGIE GÉNÉRALE

Maison de la Poésie de Nantes
2, rue des Carmes 44000 Nantes / T. : 02 40 69 22 32
info@maisondelapoesie-nantes.com
www.maisondelapoesie-nantes.com

Conseil d'administration

Alain Girard-Daudon : président / Alain Anglaret : vice-président /
Yves Arcaix : trésorier / Jeanne Moineau : secrétaire / Alain Merlet : vice-secrétaire,
François-Xavier Ruan, Charlotte Desmousseaux

L'équipe remercie tous-tes les bénévoles et les services de la Ville de Nantes pour leur aide précieuse à l'organisation du festival et tous nos partenaires sur cette édition.

Le visuel de cette édition 2024 est une création de l'artiste Fanny Michaelis.

LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES EST UNE ASSOCIATION LOI 1901.
LE FESTIVAL MMP#24 EST SOUTENU PAR LA VILLE DE NANTES, LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE, LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE, LA DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, LE CENTRE NATIONAL DU LIVRE, LA SOFIA, LA FONDATION MICHALSKI, LE CENTRE WALLONIE BRUXELLES.

AVEC LES AUTEUR.E.S ET ARTISTES

BORIS CRACK, GREGG BRÉHIN, CÉCILE PORTIER, QUENTIN FAUCOMPRÉ, CAMILLE PAIX, LAURENCE VIELLE, VINCENT GRANGER, GUY LELONG, MARC-ANTOINE MATHIEU, MAGALI MOUGEL, GUILLAUME BARIOU, VINCENT DUPAS, PHILIPPE MALONE, MARIE-LAURE CROCHANT, ANNE-LAURE LEJOSNE, FRED LÉAL, ÉMILIE PLATEAU, PIERRE VINCLAIR, MATTHIEU DONARIER, MAUD JOIRET, LINDA OLÁH, HUGUES JALLON, ÉRIC LABBÉ, ADRIEN LAFILLE, ANAËL CASTELEIN, ATIEH ATTARZADEH, FARIDEH RAVA, SARAH ORUMCHI, SANDRA LUCBERT, MARIE GUÉRIN, CAMILLE BLOOMFIELD, MAKENZY ORCEL, LAURA VAZQUEZ, ÉLISE BLOTIÈRE, ANTOINE HUMMEL, YVES ARCAIX, ANTOINE ORHON, GRÉGOIRE DAMON, TREVOR REVEUR, STÉPHANIE VOVOR, SELIM-A ATALLAH CHETTAOUI, DJREÏNE, LES ÉDITIONS LE CASTOR ASTRAL, HORS CADRE, NI FAIT NI À FAIRE ET LA REVUE CONFITURE.

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le lieu unique – scène nationale de Nantes, Espace Cosmopolis, Nouveau Studio Théâtre, Pannonica, École nationale supérieure d'architecture de Nantes, les bars le Bras de fer, le Caf'K et le Café Cult', Librairie Durance, École Primaire Léon Blum, Centre Ressources Ville, Lycée Talensac, Lycée professionnel Heinlex, Lycée professionnel Joubert, Centre éducatif de Tréméac, La Bulle, Médiathèque Etienne Caux de Saint Nazaire, la Maison de la Poésie de Bordeaux, Médiathèque d'Arles, la Maison de la Poésie de Paris, Maison Fumetti, Maison des Citoyens du Monde, PACCO, Pop'Média, Jet FM, Radio Prun', Éditions Bruno Doucey, Centre Wallonie Bruxelles, Service Civique.



www.midiminuitpoesie.com



MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES
2 RUE DES CARMES, 44000 NANTES / T. 02 40 69 22 32
WWW.MAISONDELAPOESIE-NANTES.COM

ILLUSTRATION DE COUVERTURE : FANNY MICHAELIS

