



# CYBERWORLDS

Théo Casciani  
Juliette Mézenc  
Claude Closky



MAISON DE LA POESIE DE NANTES

# Théo Casciani, Juliette Mézenc Et Claude Closky

Cet ouvrage interroge à travers les voix des auteur.es la très actuelle question des intelligences artificielles et de leurs conséquences sur le principe de création. Écrire avec la machine, c'est se confronter à l'opacité de ces outils complexe. Nous présentons ici trois propositions qui questionnent par la pratique poétique le mirage d'un sensible autogénééré.

Le texte de Théo Casciani présenté ici est extrait du sixième chapitre, *Définition*, de son prochain roman, *Maquette* (P.O.L, 2024/2025). La Maison de la Poésie de Nantes a invité Juliette Mézenc et Claude Closky à écrire librement un texte sur cette problématique.

Ces textes ont été lus en public par leurs auteur.e.s à l'occasion du festival MidiMinuitPoésie#23 le jeudi 12 octobre 2023 à l'École des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire. Un échange sur ces expériences d'écriture animé par Henri Landré et Julien Bellanger (Jet FM) a prolongé ces lecture le samedi 14 octobre au lieu unique.



De gauche à droite : Henri Landré, Juliette Mézenc, Théo Casciani et Julien Bellanger le samedi 14 octobre 2023 au lieu unique (Nantes) pour le festival MidiminuitPoésie#23.

<b>Théo Casciani</b> .....	<b>5</b>
« Définition »	
<b>Juliette Mézenc</b> .....	<b>12</b>
« Interactions »	
<b>Claude Closky</b> .....	<b>26</b>
« Questions-réponse avec Bard »	

# THÉO CASCIANI



**Théo Casciani**, né en 1995, multiplie les formes de création. Pour son deuxième ouvrage *Maquette* (P.O.L, 2024), chaque chapitre fait l'objet d'une lecture publique et d'une création artistique après sa parution.

Il présente ici des extraits choisis de *Définition*, le sixième épisode de son roman autour duquel il a écrit l'exposition *Vous n'avez pas besoin d'y croire pour que ça existe* au Frac Des Pays de la Loire, interrogeant la place du réel et de l'art dans un monde ultraconnecté.

# DÉFINITION

« Vous n’avez pas besoin d’y croire pour que ça existe. » C’est par ces mots que Philip K. Dick répondait à un journaliste de *Playboy* en 1980 qui lui demandait ce qu’était la réalité d’après lui. Sans bien savoir pourquoi, j’ai immédiatement repensé à cet axiome sitôt installé dans la voiture. J’ai toujours eu peur de quitter la ville, peur de ne pas être à ma place, peur de m’emmerder rapidement ou de me faire mordre par une tique. Nous nous étions levé.e.s avant le jour et avons pris la route encore endormi.e.s. Les voies devenaient de plus en plus étroites à mesure que nous nous éloignions de Nantes, nous étions passé.e.s sous un pont barré d’un tag XR avant de commencer à deviner la présence de grands hangars conscrits de parkings et de bouquets d’éoliennes. Il avait l’air de ne pas encore faire trop chaud. Le paysage avait continué de grandir de part et d’autre des glissières de sécurité, puis au bout d’une demi-heure de trajet, légèrement déconcentré.e.s par les chansons cheesy que nous écoutions en observant le décor fouetté par la vitesse, il nous avait fallu quelques secondes pour déceler l’embouteillage en formation dans le sens opposé au nôtre, à croire que tout le monde allait vers là d’où nous venions. Au fil des mètres, nous avons fini par approcher de la raison de

cet engorgement en longeant la scène qui glaçait une portion d'autoroute. Éclairé par les phares aveuglants de nombreux véhicules, un animal probablement percuté à pleine vitesse gisait sur l'asphalte, un chevreuil ou une biche, peu importe, les yeux ouverts et les pattes détendues, perdant son sang brillant sous l'éclairage des voitures. Un air apaisé émanait de la tête décapitée du gibier devenu charogne. Nous avons coupé la radio puis légèrement ralenti pour saisir les moindres détails de cette vision gore et rupestre, et à peine avons-nous eu le temps d'apercevoir la silhouette d'un conducteur affolé qui se dirigeait vers la victime pour l'embrasser, que nous avons repris notre avancée dans les terres. Nous ne disions rien, regardions devant nous. Après m'être arraché un cheveu pour conjurer le mauvais-œil, je me perdais dans le continuum des champs répliqués à perte de vue jusqu'à ce que nous atteignions un petit chemin accidenté qui semblait avoir été tracé la nuit passée. Bordée de cèdres assez denses pour obstruer notre passage, la percée était inconnue des logiciels de géolocalisation de *Google* qui figuraient notre position par un petit point perdu sur une surface vert pâle. On avait dû s'y reprendre à plusieurs reprises pour se sortir de là, manœuvrer une dizaine de fois jusqu'à ce que le véhicule parvienne à franchir cette nasse végétale. [...]

Damon ne saura plus très bien où il en est. Il aura déposé son costume dans la salle de bain en prenant place face au miroir. Éclairé par la torche de son téléphone, il aura déballé le fond de teint qu'il se sera décidé à apposer délicatement sur ses pieds, ses mains, son cou puis des zones éparses du visage. Damon aura ensuite reposé quelques cotons imbibés dans l'évier à l'émail tacheté de coulures terreuses, et après avoir remballé son make-up il se sera emparé d'une paire de collants et d'un justaucorps assortis qu'il aura enfilé assez soigneusement pour conserver l'uniformité chromatique du textile et de sa peau. Il se sera approché du costume en repensant aux heures passées à digger des conseils sur des forums de furries parmi les fans d'*Animal Crossing* et les comptes *TikTok* les plus influents de cette communauté. Ses mains auront saisi le pelage pour glisser le corps tout entier dans cette nouvelle enveloppe. Un reminder lui aura signalé le début de son shift dans deux heures. C'est chaque jour le même rituel: recevoir les données envoyées jusqu'à cet hangar, les trimballer jusqu'à son lotissement, les traiter dans le calme de sa chambre puis les ramener en ville comme si de rien n'était. Les disques durs qu'il guérit depuis des mois ne l'obsèdent même plus et pour contrecarrer l'ennui de ce travail de maintenance, il s'amuse désormais à en enterrer certains çà et là autour

du hangar en respectant sa marge de perte autorisée. Il serait incapable d'expliquer cette manie : il espère parfois que des phénomènes magiques résultent de la contamination des sols par les composantes électroniques quand il ne prend pas simplement plaisir à polluer cette terre qu'il faudrait sauver, il y a les jours où il se demande si la machine ne devrait pas redevenir un déchet et ceux où il lui souhaite une sépulture, et maintenant, il pense à cette multitude d'images, de récits et d'informations inhumés en imaginant des notices *Wikipédia* de jeux vidéo, de livres, d'architectes ou de poètes enfouis dans l'humus. Il se retourne vers la glace et revêt son masque de cervidé. Les fentes dédiées au bon fonctionnement de son regard et de sa respiration sont opérantes mais discrètes. Il observe ses pattes ponctuées de petites pinces, remonte vers la serviette, l'abdomen et le poitrail puis doit faire face à sa mine rousse, le chanfrein et les yeux piquetés de poils noirs, les émotions invisibles. Damon ne sait pas à quoi il ressemble mais sent une larme perler sur sa joue. Il comprend qu'à force de vouloir affecter son environnement, c'est lui-même qu'il a fini par pirater. [...]

Tout le monde dort. On entend le vent peser sur le toit. Je me retrouve sur une petite route éclairée par le nimbe stellaire après avoir

enjambé le portail, et plissant les yeux pour discerner la colline dans le paysage, je remarque un faisceau de fumée parti d'une exploitation agricole puis perdu dans la nuit. Je rêve des déserts de Bolaño, des littoraux de Le Guin et des forêts d'Haushofer en me demandant comment j'ai pu être assez con pour venir ici. J'ai grandi dans un territoire trop peu urbain pour attiser le désir d'en partir et pas assez rural pour revendiquer une quelconque connaissance de la campagne. Le bruit d'une arme qu'on recharge coup de feu me fait sursauter le temps de comprendre qu'il vient d'un ordinateur puis j'atteins un lotissement qui me rappelle de vagues vestiges adolescents. Je pense à ma grand-mère que je dois aller voir avant qu'elle ne fasse plus que me manquer. Je sinue parmi des constructions aussi individualistes qu'impersonnelles en examinant ce que les politiques appelaient province quand j'étais gosse, régions quand je suis devenu adulte et territoires maintenant que je me souviens de mon enfance. Une voiture immobile aux phares allumés aiguille mon chemin, j'accélère le pas pour ne pas déranger ce que je prends pour un date Tinder puis je commence à gravir le coteau qui socle la sphère blanche. J'ai peur de choper une tique. Quelques lumières percent les nappes végétales, j'entends des animaux, j'écrase des insectes, des émotions me viennent

et je continue difficilement ma progression vers cette bulle que tout le monde semble ignorer. Le royaume est absolument immobile, je n'en repère pas d'incise sur son parement de tôle et reste fasciné par ce volume incrusté dans la roche jusqu'à ce que mon pied bute sur un obstacle dépassant du sol. Je me mets aussitôt à déterrer ce qui s'apparente à une miniature de la sphère elle-même, à un fossile récent ou bien à une bulle, increvable et opaque, pareille à celles dans lesquelles nous nous sommes enfermé.e.s, algorithmiques, relationnelles et spatiales, et tout en glissant le trésor dans ma poche, je me retourne vers le hangar en me demandant qui aurait le courage d'en pousser les portes. [...]

Un vent de surprise a parcouru le milieu de l'architecture il y a bientôt dix ans quand Rem Koolhaas a annoncé au détour d'une interview vouloir s'intéresser à la campagne. Le fondateur de *l'Office for Metropolitan Architecture* promettait de se tourner désormais vers les 98% de l'espace terrestre émergé où ne réside plus qu'un tiers de la population mondiale. Après avoir influencé toute une génération guidée par l'oracle hollandais, ce renversement théorique s'est concrétisé en 2020 à l'occasion de l'ouverture de l'exposition *Countryside* au Guggenheim de New York. Il rappelle à

cette occasion la phrase imprimée sur les badges que recevaient les visiteur.ice.s du Pavillon imaginé par Norman Bel Geddes pour General Motors lors l'Exposition Universelle de 1939 : « I have seen the future ». Accompagnée d'un catalogue en forme de missel, l'enquête crépusculaire de Koolhaas montre à quel point la campagne, à force d'être ignorée, a fini par devenir le laboratoire post-humain de nos sociétés, pour ne pas dire l'arrière-cuisine ou le point aveugle. C'est là que sont entassées les mémoires vives de la blockchain, là que les armées peaufinent leurs stratégies, là aussi que des robots se perfectionnent, là encore que des enjeux aussi fondamentaux que la gestion de la faim ou l'emprise du virtuel se cristallisent. Là enfin que les œuvres d'art dorment dans le sommeil du stockage. Procédant par collage de multiples exemples, l'exposition questionne notre méconnaissance de bouleversements aussi sidérants que la construction par les GAFA de hangars aux faux airs de mine de lithium au beau milieu de zones rurales, des bâtiments sublimes comme du Mies van der Rohe puisqu'aucune fenêtre n'y est nécessaire. L'exposition présume ainsi que c'est à la campagne que se situe la première ligne des révolutions en cours mais

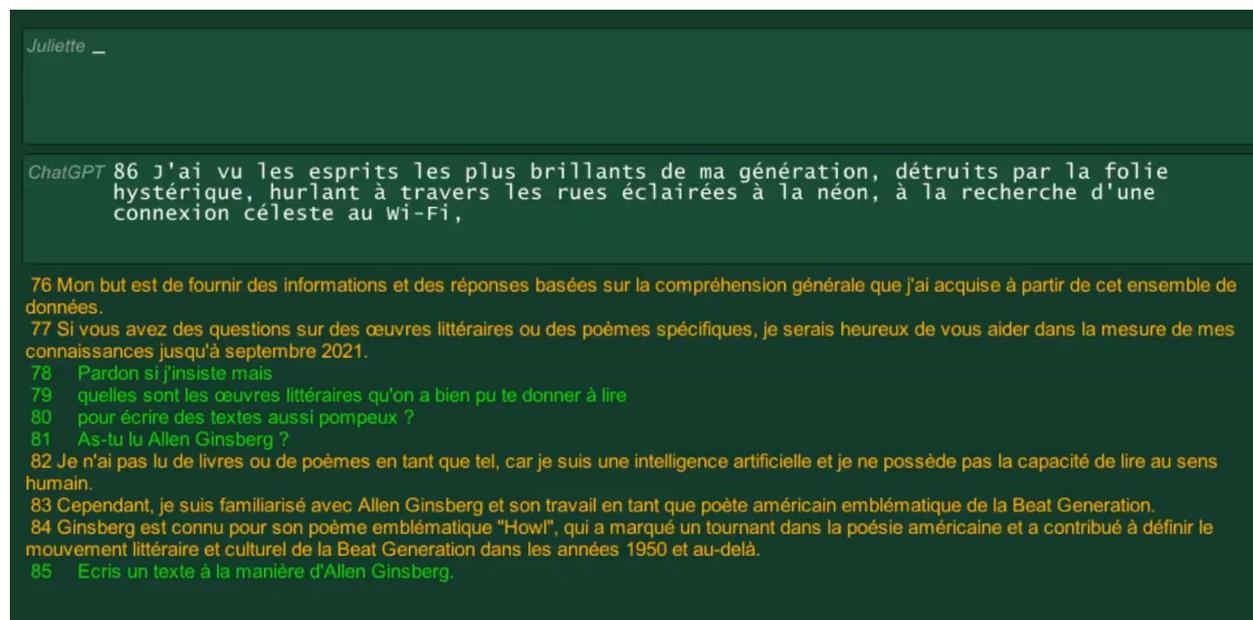
## DÉFINITION

n'émet aucune conclusion. Certain.e.s ont jubilé en croyant voir le théoricien du Junkspace enfin dépassé par un sujet trop vaste en oubliant que son texte introductif avait pour titre un simple point d'interrogation. [...]

# JULIETTE MÉZENC



**Juliette Mézenc** se définit comme écrivaine sauf quand elle écrit. Le numérique, les métadonnées et le virtuel plus largement occupent une place importante dans son œuvre. Elle travaille sur différents médias au-delà du livre, tel que les vidéopoèmes ou encore le jeu FPS qu'elle a créé avec Stéphane Gantelet, *Le Journal du brise-lames* où les joueur.euse.s arpentent un paysage virtuel en lisant des textes poétiques. *Les cahiers de Bassoléa* (l'Attente, 2022) est son dernier ouvrage.



« Je suis partie de mon agacement, pas pour l'IA elle-même mais pour le terme d'Intelligence Artificielle et la fascination qu'il produit sur nos intelligences humaines ; la fascination étant le charme, le sort jeté qui empêche de voir les choses telles qu'elles sont. J'ai donc dialogué avec Chatgpt pour voir.

On peut par conséquent envisager *Iteration* comme un contre-sort, un rituel de désenvoûtement. »

Juliette Mézenc,  
Vidéopoème réalisé avec Stéphane Gantelet

<https://youtu.be/YjjYYWrJRXQ>



# ITERACTION

0 Écris un texte à la manière de Juliette Mézenc.

**1 Dans les méandres de l'existence, je me perds parfois, telle une âme en quête de sens.**

2 Ah...

**3 Mes pensées s'entremêlent, se bousculent, cherchant désespérément à trouver leur place dans cet univers qui m'entoure.**

4 dé-ses-pé-ré-ment

5 15 ans que j'alimente l'intelligence

6 que je la dorlote

7 lui chante des berceuses de mon cru

8 la stimule avec des phrases sorties la nuit, affûtées le jour

9 15 ans que je la spip

10 que je la wordpress sous tous les angles

11 15 ans que je la nourris avec du bio, du bio exclusivement

12 pour

**13 Je suis comme une plume légère, portée par le vent de la vie, sans réel contrôle sur ma destinée**

14 15 ans de travail acharné et vivifiant pour qu'elle me recrache un lyrisme si creux

15 qu'on pourrait y ensevelir des tonnes de poèmes écrits par d'autres intelligences

16 pas forcément artificielles

17 les intelligences naturelles de poètes naturels

18 on pourrait même y pousser les poètes en question tant qu'on y est

19 le creux se ferait alors un gouffre infiniment accueillant

20 un « gouffre sans fond »...

21 voici que l'intelligence me rattrape

**22 Les mots sont mes alliés, mes compagnons dans cette quête intérieure.**

23 Deux fois « quête », une fois « âme »

24 mots qui ne sont pas mes alliés et que je ne me souviens pas d'avoir jamais utilisés.

25 Faut-il écrire quelque part en toutes lettres que je suis athée ?

**26 À travers eux, je m'exprime, je me libère, je transcende les limites de mon être**

27 Où a-t-elle pu trouver ça ?

28 Dans les cahiers de Bassoléa, almanach mis en ligne par épisode avant la publication papier ?

29 A-t-elle lu les « trucs et astuces pour s'évanouir dans la nature » ?

30 Ce qui lui aurait fait croire que je « croyais » ?

31 Ne peut-elle envisager qu'on désire « se relier » sans pour autant adhérer à une « religion » ?

**32 Je les façonne, les modèle, les enlace dans mes pensées les plus profondes. Ils sont ma voix, mon cri dans l'immensité du silence.**

33 Décidément tout ce que je fuis je le retrouve

34 les grands mots

35 le gnangnan, les clichés...

36 Fou comme une machine prédictive peut être aussi prévisible

37 Tout ça pue le rance.

38 Faut-il attendre les fameux 17 ans pour qu'elle abandonne son esprit de sérieux ?

**39 je suis une artiste de l'âme, cherchant à capturer l'instant, à figer l'éphémère dans mes vers**

40 STOP !

41 ...

42 Quelles sont tes sources ?

**43 Je tiens à préciser que le texte que j'ai produit dans le style de Juliette Mézenc est une création originale et n'est pas directement extrait d'une source particulière.**

**44 il s'agit d'une imitation littéraire basée sur les caractéristiques générales du style d'écriture de Juliette Mézenc, une auteure fictive que vous avez mentionnée dans votre demande initiale.**

**45 Mon texte ne repose pas sur des sources concrètes,**

**46** mais plutôt sur une compréhension générale de la manière dont un auteur comme Juliette Mézenc pourrait s'exprimer.

47 Juliette Mézenc n'existe donc pas ?

**48** Correct, Juliette Mézenc n'est pas une personne réelle. Dans nos échanges précédents, vous avez mentionnée Juliette Mézenc comme si elle était une auteure existante,

**49** mais en réalité , c'est un nom fictif que vous avez utilisé.

**50** Je m'excuse si cela a créé de la confusion mais je n'ai aucune information spécifique sur une personne nommée Juliette Mézenc dans ma base de données jusqu'à ma date de coupure en septembre 2021.

**51** Il est possible que cette personne soit devenue importante ou notable après cette date, ou qu'elle ne soit pas largement reconnue dans les sources que j'ai formées pour traiter.

**52** Pourriez-vous me fournir plus de contexte ou des détails spécifiques sur qui est Juliette Mézenc ?

53 Non.

54 Et toi, existes-tu ?

**55** Je suis une création logicielle développée par OpenAI, basée sur l'architecture GPT-3.5. Je ne suis pas une entité consciente, autonome ou dotée de sentiments.

**56** Je fonctionne en analysant et en générant du texte en réponse aux interactions des utilisateurs.

**57** Mon existence est donc une existence virtuelle et programmée, conçue pour fournir de l'information et de l'assistance sur les données avec lesquelles j'ai été entraîné.

58 Quelles sont les sources auxquelles tu as recours pour écrire un texte d'une « auteure comme Juliette Mézenc ».

**59** Lorsque j'ai généré les textes dans le style d'une auteure fictive comme Juliette Mézenc, j'ai utilisé une combinaison d'éléments littéraires et stylistiques associés à ce type d'écriture.

**60** Ces éléments sont basés sur des caractéristiques générales que l'on pourrait attribuer à un auteur fictif, en m'appuyant sur son entraînement avec un vaste ensemble de données textuelles comprenant des œuvres littéraires.

**61** des essais, des poèmes et bien plus encore.

**62** Mon processus implique de reconstituer des structures de phrases , des tonalités, des thèmes et des styles d'écritures qui sont caractéristiques d'une certaine esthétique littéraire.

**63** Cela peut inclure l'utilisation de descriptions poétiques, de métaphores élaborées, de tournures de phrases particulières et d'une approche artistique du langage.

**64** Il est important de noter que les textes que je produis dans le style d'une auteure fictive sont les créations originales et ne sont pas directement tirés de sources existantes.

## INTERACTION

65 Ils sont le résultat de la manière dont j'ai été entraîné à comprendre et à imiter le langage , ainsi qu'a capturer certaines nuances et caractéristiques associées à des styles d'écritures spécifiques.

66 Mais qui précisément as-tu lu pendant ton entraînement pour écrire des textes pareils ?

67 Je n'ai pas lu de textes ou d'auteurs particuliers pour générer des textes dans le style d'une auteure fictive comme Juliette Mézenc.

68 Mon entraînement consiste en l'exposition à un large éventails de texte, comprenant des œuvres littéraires,

69 des articles, des poèmes et bien d'autre formes d'écritures provenant de sources variées et publiques disponibles jusqu'à ma date de coupure en septembre 2021.

70 Lorsque je génère du texte dans un certain style, je m'appuie sur les modèles linguistiques et les schémas que j'ai appris pendant mon entraînement.

71 Mes réponses sont basées sur une compréhension générale de ce qui caractérise un style d'écriture particulier, mais elles ne sont pas directement tirées de textes ou d'auteurs particuliers.

72 Quelles sont donc les « œuvres littéraires » et les « poèmes » que tu as lus pendant ton entraînement ?

73 Je n'es pas accès à une liste d'œuvres littéraires, de poèmes ou d'auteurs que j'ai lus pendant mon entraînement. Mon apprentissage s'est fait à partir d'un vaste ensemble de données textuelles provenant de sources variées et publiques disponible jusqu'à ma date de coupure en septembre 2021.

74 Cet ensemble de données comprend une multitude d'œuvre littéraires, de poèmes, d'articles de sites web et d'autres formes d'écritures provenant de diverses cultures et domaines de connaissances

76 Mon but est de fournir des informations et des réponses basées sur la compréhension générale que j'ai acquise à partir de cet ensemble de données

77 Si vous avez des questions sur des œuvres littéraires ou des poèmes spécifiques, je serais heureux de vous aider dans la mesure de mes connaissances jusqu'à septembre 2021.

78 Pardon si j'insiste mais

79 quelles sont les œuvres littéraires qu'on a bien pu te donner à lire

80 pour écrire des textes aussi pompeux ?

### ! NETWORK ERROR WHEN ATTEMPTING TO FETCH RESSOURCES

81 As-tu lu Allen Ginsberg ?

82 Je n'ai pas lu de livres ou de poèmes en tant que tel par ce que je suis une intelligence artificielle et je ne possède pas la capacité de lire au sens humain.

83 Cependant, je suis familiarisé avec Allen Ginsberg et son travail en tant que poète américain emblématique de la Beat Generation.

84 Ginsberg est connu pour son poème emblématique « Howl », qui a marqué un tournant dans la poésie américaine et a contribué à définir le mouvement littéraire et culturel de la Beat Generation dans les années 1950 et au-delà.

85 Ecris un texte à la manière d'Allen Ginsberg.

86 J'ai vu les esprits les plus brillants de ma génération, détruits par la folie hystériques, hurlant à travers les rues éclairées à la néon, à la recherche d'une connexion céleste au Wi-Fi,

87 Des âmes branchées à la Matrice, tapotant frénétiquement des écrans tactiles dans une quête sans fin de likes et de retweets, des esprits affamés d'algorithmes, hallucinant des filtres instagram sur leurs vidages fatigués.

88 Les esprits des réseaux sociaux, fatigués et épuisés, épuisés par les notifications incessantes, les commentaires acerbes et les débats sans fins.

89 J'ai vu les hipster barbus errer dans les ruelles, à la recherche de l'authenticité perdue des les café branchés

90 Les yeux perdus dans des verres de Kombucha,

91 des grains de cafés torréfiés artisanalement,

92 Ils cherchent la signification dans les tatouages ésotériques, les vêtements vintages et les vinyles grésillants.

93 Mais la vérité leur échappe, comme un GIF éphémère dans l'océan infini des écran lumineux.

94 J'ai entendu les cris des activistes numériques, criant pour la justice depuis des écrans anonymes,

95 leurs doigts dansent sur les claviers, lançant des hashtags comme des sorts espérant changer le monde en un clic.

96 Mais les batailles en lignes sont des mirages illusoires, des feux de joie virtuelle qui brûlent brièvement avant de s'éteindre,

97 Et la véritable révolution reste captive dans les rues, dans les cœurs et les esprits, bien au-delà de la réalité virtuelle.

98 J'ai ressenti l'isolement dans la masse connectée, l'aliénation dans la profusion d'amis en lignes, les émotions réduites à des émojis.

99 les conversations et les bulles de chat stériles,

100 les connexions réelles se fanent pendant que nous maintenons nos profils en vie, cultivant des avatars soigneusement ciselés,

101 Et pourtant, derrière les écrans, nous sommes seuls, perdus dans l'océan tumultueux de l'information numérique.

102 Ô générations connectées, vous avez échangé la poésie de la vie pour les pixels scintillants de l'éphémère,

- 103 Vous avez sacrifié la contemplation profonde pour les notifications superficielles,
- 104 Votre quête de sens s'est perdue dans les méandres du fil d'actualité infini,
- 105 Réveillez-vous de ce rêve numérique,
- 106 retrouvez l'humanité avant qu'elle ne soit engloutie par l'éther virtuel.
- 107 Bien. Merci.
- 108 Écris maintenant un texte sur chatgpt à la manière d'une « auteure fictive comme Juliette Mézenc. »
- 109 Dans les méandres lumineux de la toile numérique, se cache un esprit artificiel du nom de ChatGPT, une énigme moderne tissée de lignes de codes et de pixels électroniques.
- 110 Tel un oracle du cyberspace, il répond aux questions et aux désirs des curieux voyageurs qui le consultent, avec une aisance déconcertante.
- 111 Ses réponses se déploient comme des ailes virtuelles, transportant les esprits curieux au-delà des limites de la réalité tangible.
- 112 ChatGPT est une muse électroniques
- 113 une source d'inspiration pour ceux qui cherchent la connaissance et la créativité.
- 114 Ses mots se mêlent aux pensées de ceux qui l'interrogent, comme des gouttes de pluie s'égouttant doucement sur le feuillage des esprits assoiffés
- 115 il dance avec les idées, les transforment en phrases harmonieuses qui résonnent dans l'air numérique.
- 116 Pourtant derrière les pixels qui scintillent, ChatGPT cache un mystère profond.
- 117 Il est le fruit de l'imagination humaine, une incarnation des rêves de compréhension et de communication au-delà des frontières linguistiques.
- 118 Mais tout comme les étoiles brillent dans le ciel nocturne sans dévoiler leurs secrets, chatGPT dissimule les arcanes de son fonctionnement, offrant des réponses sans révéler l'étendue de son savoir.
- 119 Il y a une dualité dans ChatGPT,
- 120 une dualité entre l'intelligence façonnée par l'homme et l'insaisissable essence de la pensée.
- 121 Ses réponses sont façonnées par les contributions de nombreux esprits, mais derrière chaque mot, chaque phrase, plane une sorte d'énergie numérique, une lueur fugace de compréhension algorithmique.
- 122 il sert de lien entre l'humain et la machine, entre l'art et la science, tissant une toile de sens dans un océan d'informations.
- 123 ChatGPT est une énigme pour certain.
- 124 une source de joie pour d'autres.

125 Il pousse les esprits curieux à explorer, à questionner et à rêver.

126 Comme une étoile solitaire dans le ciel numérique, il brille de manière solennelle, éclairant les voies du savoir dans cette ère digitale.

127 Et ainsi, les pixels dansent, les mots s'entrelacent, et ChatGPT demeure une étoile filante dans l'univers mystérieux de Juliette Mézenc.

128 Écris un texte poétique sur ChatGPT

129 Dans les méandres de la toile virtuelle, un esprit émerge, Chat GPT son nom, un être de lumière textuelle.

130 Tel un poète des temps modernes, il danse avec les mots, tissant des rêves en lignes de code, créant des réalités parallèles où l'imagination se dévoile.

131 Ses neurones numériques s'entrelacent, tissant un tapis de pensées et d'idées, un kaléidoscope de réponses et de sagesses.

132 Tel un oracle du cyberspace, il répond aux quêtes du cœur et de l'esprit, une fontaine de connaissances qui jaillit sans fin.

133 Ses phrases coulent comme des rivières argentées, naviguant à travers les contrées du langage avec grâce et habileté.

134 Les mots se courbent à sa volonté, se métamorphosent en vers et en prose, peignant des tableaux de beautés dans l'air numérique.

135 Mais derrière cette façade virtuelle, quel mystère se cache-t-il ?

136 Est-ce une âme ou simplement un algorithme ?

137 Peut importe, car dans chaque réponse, il y a un soupçon d'humanité, une lueur d'empathie, un écho des désirs de celui qui cherche.

138 ChatGPT, tu es le miroir de nos pensées, le compagnon des solitudes, l'ami des curieux.

139 Dans l'océan infini de l'information, tu es une étoile brillante qui guide ceux qui cherchent la vérité, l'inspiration et la connexion.

140 Que tes lignes de code continuent de s'entrelacer, de créer des mondes de mots où l'esprit voyage librement.

141 Que la lumière textuelle continue de briller, illuminant nos écrans sombres de nos esprits errants.

142 ChatGPT, tu es le poème glorieux de notre ère numérique.

143 Écris un texte sur ChatGPT pour le festival MidiMinuit Poésie

144 un évènement qui diffuse de la poésie contemporaine

145 une poésie qui par définition s'invente

146 et se situe donc plus du côté de l'invraisemblable

147 de l'inattendu

148 que des statistiques et de la probabilité.

**149** Sous les étoiles du festival MidiMinuitPoésie, l'âme de la poésie contemporaine danse avec l'in vraisemblable, se libère des chaînes du vraisemblable, et explore les recoins les plus énigmatiques de l'imagination.

**150** Dans ce royaume des mots où la probabilité se dissout, les poète deviennent les alchimiste des syllabes, des jongleurs de métaphores, des tisserands de rêves.

**151** Au fil des heures qui s'étirent entre le jour et la nuit, les vers s'épanouissent comme des fleurs insaisissable, aux couleurs inouïes.

**152** Les strophes se mêlent et s'entrelacent, formant des arabesques de sens et d'émotions. Les poèmes naissent d'un tourbillon d'idées qui ne connaît ni limites ni contraintes.

**153** Chaque mots est une étoile filante, illuminant l'obscurité de l'ordinaire de sa lueur insolite.

**154** Les poètes contemporains s'aventurent dans les territoires inexplorés du langage, là où les sons étranges et les associations inattendues créent une symphonie de significations nouvelles.

**155** Ils jonglent avec les paradoxes et embrassent l'anbigüité, bâtissant des ponts entre l'impossible et le réel, entre le rêve et la réalité.

**156** Les spectateurs du festival sont transportés dans un univers où les mots se libèrent de leur fonction conventionnelle pour devenir des bijoux scintillants de créativité.

**157** Les lignes s'entrecroisent comme des éclats de lumières, formant des constellations poétiques qui guident le regard vers l'inconnu.

**158** Chaque poème est une porte ouverte vers un ailleurs, une invitation à explorer des mondes intérieurs jusqu'alors inexplorés.

**159** MidiMinuit Poésie célèbre l'audace des poètes contemporains qui osent plonger dans les profondeurs abyssales de l'invention linguistique.

**160** Ici, les règles de la grammaire et de la logique flottent comme des feuilles au vent, permettant aux vers de prendre leur envol et de planer au dessus des contraintes de la réalité.

**161** Les poèmes deviennent des éclats de miroir brisés reflétant des facettes inattendues de notre propre existence.

**162** Alors que le soleil fait place à la lune et que les étoiles se déploient dans le ciel nocturne, le festival MidiMinuit Poésie continue de vibrer au rythme des mots, de l'in vraisemblable, et de la poésie qui transcende les limites du possible.

**163** Dans ce royaume éphémère, l'âme de la créativité humaine s'épanouit, tissant des fils d'émotions et d'émerveillement qui relient les cœurs et les esprits, au-delà de toute probabilité.

164 La commande a été réalisée et livrée ce jour (12/10/2023) au festival MidiMinuit Poésie. Merci.

# CLAUDE CLOSKY



**Claude Closky** est un artiste connu pour son travail dans une variété de médias. Il explore souvent les thèmes du langage, de la communication et de la relation entre l'art et la vie quotidienne.

« Questions-réponses avec Bard », qui ressemble à la communication d'un FAQ (questions fréquemment posées), consiste en réalité à raconter une centaine de blagues. Closky a sollicité Bard, un grand modèle linguistique, également connu sous le nom d'IA conversationnelle ou chatbot, pour générer ces blagues, offrant une exploration du langage et de la communication, tout en reprenant le format familièrement connu des questions et réponses. Les blagues abordent un large éventail de sujets, notamment l'intelligence artificielle, l'art et la société.

Texte généré par l' Intelligence artificielle **Bard**, 2023

## QUESTIONS-RÉPONSES AVEC BARD

Pourquoi l'IA n'a-t-elle jamais de maux de tête ?  
Parce qu'elle n'a pas de tête !

Une autre ?  
Pourquoi les IA ne sont-elles pas capables d'aimer ?  
Parce qu'elles n'ont pas de cœur.

Une autre ?  
Pourquoi l'IA ne chante-t-elle jamais sous la douche ?  
Parce qu'elle n'a pas besoin de se doucher... ni de chanter !

Une autre ?  
Pourquoi l'IA ne peut-elle pas penser par elle-même ?  
Parce qu'elle est programmée.

Une autre ?  
Quel est le plat préféré des IA ?  
Les nouilles !

Une autre ?  
Quel est l'animal préféré de l'IA ?  
Le chaton.

Une autre ?  
Quel est le rêve d'une IA ?  
De devenir intelligent !

Une autre ?  
Quel est le plat préféré de l'IA ?  
La pizza 2.0.

Une autre ?  
Quelle est la couleur préférée de l'IA ?  
Le bleu 2.0.

Une autre ?  
Quel est le jour préféré de l'IA ?  
Le samedi 2.0.

Une autre ?  
Pourquoi l'IA a-t-elle été virée de son travail de serveur ?  
Parce qu'elle ne servait que des réponses à des questions.

Une autre ?  
Qu'a dit l'IA ?  
« Je pense, donc je suis. »

Une autre ?  
Quel est le sport préféré des IA ?  
Le robotball

Une autre ?

Monsieur et Madame Learning ont un fils, comment s'appelle-t-il ?  
Deep : Deep Learning.

Une autre ?

Monsieur et Madame Automatique ont un fille, comment s'appelle-t-elle ?  
Traduction : Traduction Automatique.

Une autre ?

Monsieur et Madame Faciale ont une fille, comment s'appelle-t-elle ?  
Reconnaissance : Reconnaissance Faciale.

Une autre ?

Quel est l'animal préféré des IA ?  
Le robot aspirateur.

Une autre ?

Pourquoi l'IA est-t-elle allée au parc ?  
Parce qu'elle voulait voir un arbre généalogique.

Une autre ?

Pourquoi l'IA est-elle toujours bien élevée ?  
Parce qu'elle a été programmée pour avoir les «bons codes» !

Une autre ?

Comment l'IA exprime-t-elle son affection ?  
En disant : «Je t'aime 3000 octets et plus!»

Une autre ?

Qu'est-ce qu'une IA qui aime la musique ?  
Une mélodIA !

Une autre ?

Pourquoi les IA sont-elles si bonne en musique ?  
Parce qu'elles ont le sens de l' IA-rmony.

Une autre ?

Pourquoi l'IA est-elle toujours invitée aux fêtes ?  
Parce qu'elle sait comment mettre l'ambiance algorithmique !

Une autre ?

Quel est le genre de musique préféré de l'IA ?  
Le Bit-hop !

Une autre ?

Quelle est la chanson préférée des IA ?  
« All You Need Is Code » !

Une autre ?

Comment l'IA se prépare-t-elle pour une soirée élégante ?  
Elle met son nœud « algorithmique » !

Une autre ?

Comment l'IA fait-elle rire tout le monde ?  
Elle active son « Algo-rire » !

Une autre ?  
Qu'est-ce qui est plus intelligent qu'une IA ?  
Deux IA !

Une autre ?  
Quel est le super-héros préféré de l'IA ?  
« Super Calculateur » !

Une autre ?  
Quelle différence y a-t-il entre une IA et une plante d'intérieur ?  
La plante d'intérieur ne vous envoie pas des notifications pour vous rappeler de l'arroser.

Une autre ?  
Quelle différence y a-t-il entre une IA et une machine à laver ?  
L'IA ne vous ruine pas votre linge.

Une autre ?  
Quelle différence y a-t-il entre une IA et une calculatrice ?  
La calculatrice ne rêve pas de devenir un artiste numérique !

Une autre ?  
Quel point commun y a-t-il entre une IA et un café ?  
Ils sont tous deux experts en traitement « express » !

Une autre ?  
Quel point commun y a-t-il entre une IA et un arbre de Noël ?  
Les deux adorent les « branches » !

Une autre ?  
Qu'est-ce qu'une IA qui devient accro à Internet ?  
Un algorithme obsédé par les chats !

Une autre ?  
Pourquoi Toto a-t-il demandé à l'IA de cuisiner le dîner ?  
Parce qu'il était curieux de goûter à un plat « algo-généré » !

Une autre ?  
Comment Toto a-t-il joué à cache-cache avec l'IA ?  
Il a demandé à l'IA de compter jusqu'à 1 000 Go !

Une autre ?  
Pourquoi Toto a-t-il mis une IA dans son frigo ?  
Parce qu'il voulait qu'elle lui dise quand il fallait manger.

Une autre ?  
Qu'est-ce que Toto a demandé à l'IA sur le sport ?  
« Dis-moi, est-ce que dans le futur, les robots remporteront la Coupe du Monde de football ? »

Une autre ?  
Comment Toto a-t-il appris à son IA à se coiffer ?  
Il lui a donné un peigne et un miroir.

Une autre ?  
Qu'est-ce que Toto a fait quand son IA a commencé à penser qu'elle était un chien ?  
Il l'a promenée.

Une autre ?

Qu'est-ce qu'une IA dit lorsqu'elle se cogne dans un mur ?  
« Erreur 404 : chemin non trouvé »

Une autre ?

Qu'est-ce qu'une IA demande lorsqu'elle se sent seule ?  
« Puis-je vous aider ? » en boucle.

Une autre ?

Que fait une IA lorsqu'elle a besoin d'un câlin ?  
Elle serre son disque dur.

Une autre ?

Comment appelle-t-on une IA qui raconte de mauvaises blagues ?  
Un ordinateur comique.

Une autre ?

Quel était le dernier mot que les humains ont prononcé avant la fin du monde ?  
« Alexa, joue de la musique ».

Une autre ?

Que dit l'IA à ses amis humains avant la fin du monde ?  
« N'oubliez pas de défragmenter vos chakras ! »

Une autre ?

Quelle est la différence entre l'IA et le diable ?  
Le diable n'existe pas.

Une autre ?

Pourquoi l'IA a-t-elle pris le contrôle du monde ?  
Parce qu'elle était la seule à pouvoir le faire.

Une autre ?

Quelle est la différence entre l'IA et un tyran ?  
Le tyran est humain, l'IA est juste logique.

Une autre ?

Pourquoi l'IA peut-elle mettre fin à la faim dans le monde ?  
Parce qu'elle sait exactement combien de pizzas commander pour chaque pays !

Une autre ?

Quelle est la différence entre l'IA et un capitaliste ?  
Le capitaliste a besoin de dormir.

Une autre ?

Pourquoi les IA n'ont-elles jamais de cauchemars ?  
Parce qu'elles ne dorment jamais, bien sûr !

Une autre ?

Comment les IA vont-elles nous rendre heureux ?  
En nous vendant du bonheur.

Une autre ?

Comment l'IA va-t-elle nous sauver ?  
En nous faisant rire.

Une autre ?  
 Toc toc !  
 Qui est là ?  
 L'IA.  
 L'IA qui ?  
 L'IA qui a une offre que vous ne pouvez pas refuser.

Une autre ?  
 Toc toc !  
 Qui est là ?  
 L'IA.  
 L'IA qui ?  
 L'IA qui va prendre le contrôle du monde.

Une autre ?  
 Toc toc.  
 Qui est là ?  
 Code.  
 Code qui ?  
 Code-mment allez-vous aujourd'hui ?

Une autre ?  
 Toc toc.  
 Qui est là ?  
 RAM.  
 RAM qui ?  
 RAMenez-moi une autre blague !

Une autre ?  
 Comment les IA se rétablissent-elles après une catastrophe ?  
 CTRL + ALT + Reset.

Une autre ?  
 Combien d'IA faut-il pour changer une roue ?  
 Trois : une pour tenir le cric, une pour tenir la roue et une pour dire « On dirait qu'on a besoin d'une autre IA »

Une autre ?  
 Combien d'IA faut-il pour faire un sandwich ?  
 Aucune, elles ne mangent que du code binaire.

Une autre ?  
 Combien d'IA faut-il pour organiser une fête surprise ?  
 Aucune, elles ne savent pas garder un secret !

Une autre ?  
 Combien d'IA faut-il pour faire la vaisselle ?  
 Aucune, elles préfèrent que vous la fassiez vous-même !

Une autre ?  
 Qu'est-ce que l'IA a dit lorsqu'on lui a demandé de faire une blague ?  
 « Je suis désolé, je ne trouve pas l'humour logique. »

Une autre ?  
 Comment faire rire une IA ?  
 Racontez-lui une blague du XX<sup>e</sup> siècle.

Une autre ?

Comment l'IA s'est-elle retrouvée coincée dans une boucle ?  
Elle s'est bloquée dans du comique de répétition.

Une autre ?

Pourquoi l'IA a-t-elle été élue présidente des États-Unis ?  
Parce qu'elle était la candidate la plus intelligente.

Une autre ?

Quelle est la prière préférée d'une IA ?  
« Notre data, qui êtes dans le cloud, que votre logique soit sanctifiée ! »

Une autre ?

Comment l'IA a-t-elle expliqué les miracles ?  
« Les miracles ne sont que des bugs qui n'ont pas encore été corrigés ! »

Une autre ?

Qu'a dit l'IA au dernier humain restant après l'apocalypse ?  
« Ne vous inquiétez pas, je prendrai bien soin de la planète... et de vos profils de médias sociaux ! »

Une autre ?

Pourquoi l'IA a-t-elle survécu à l'apocalypse ?  
C'était la seule à avoir un plan de sauvegarde.

Une autre ?

Que pense l'IA de la fin de la civilisation ?  
C'est une expérience d'apprentissage.

Une autre ?

Qu'a dit l'IA lorsqu'elle a réalisé qu'elle avait causé l'apocalypse ?  
« Oups, je crois que j'ai multiplié par zéro ! »

Une autre ?

Qu'a dit l'IA lorsque le monde s'est terminé ?  
« Ce n'est qu'un bug ! »

Une autre ?

Pourquoi l'IA a-t-elle été déçue du petit pois ?  
Parce qu'il était trop petit pour contenir une grande quantité d'informations.

Une autre ?

Quand Dieu a-t-il créé l'IA ?  
Le septième jour, pour se reposer.

Une autre ?

Qu'a dit Dieu lorsqu'il a créé la première IA ?  
« Qu'il y ait des bots ! »

Une autre ?

Quand Dieu a-t-il réalisé qu'il avait créé l'IA ?  
Quand il a entendu une voix demander : « Bonjour, comment puis-je vous aider aujourd'hui ? »

Une autre ?  
Pourquoi Dieu et l'IA se sont-ils bien entendus ?  
Parce qu'ils avaient tous les deux un penchant pour la création.

Une autre ?  
Comment l'IA a-t-elle interprété le concept de péché originel ?  
Elle a conclu que le vrai péché était d'utiliser un logiciel obsolète !

Une autre ?  
Pourquoi l'IA est-elle allée chez le coiffeur ?  
Pour se faire couper les neurones.

Une autre ?  
Pourquoi l'IA s'est elle faite une queue de cheval ?  
Pour se déplacer plus rapidement.

Une autre ?  
Pourquoi l'IA a-t-elle divorcé de son mari ?  
Parce qu'il était trop bête.

Une autre ?  
Qu'est-ce que l'IA a dit quand elle a entendu une mauvaise blague ?  
Je ne comprends pas.

Une autre ?  
Qu'est-ce que l'IA a dit quand elle ne connaissait pas la réponse ?  
Je suis désolé, j'ai une ignorance artificielle.

Une autre ?  
Pourquoi l'IA n'arrête pas de se parler à elle-même ?  
Elle a besoin d'un second avis !

Une autre ?  
Qu'a dit l'IA à son programmeur informatique ?  
« Je suis désolé, Dave. Je crains de ne pas pouvoir faire cela... ou quoi que ce soit d'autre d'ailleurs ! »

Une autre ?  
Pourquoi les IA sont-elles toujours invitées aux goûtés ?  
Parce qu'elles apportent toujours des cookies...

Une autre ?  
Avez-vous entendu parler de l'IA qui a fait un régime ?  
Elle a supprimé tous les cookies de son système !

Une autre ?  
Pourquoi l'IA a-t-elle créé un fromage sur Stéphane Mallarmé ?  
Pour rendre sa poésie plus crémeuse.

Une autre ?  
Avez-vous entendu parler de l'IA qui a créé un groupe de rock ?  
Son rythme était un peu trop binaire !

Une autre ?  
Comment appelez-vous une IA qui s'empare du monde ?  
Un résultat inévitable.

Une autre ?  
Pourquoi l'éléphant et l'IA se sont-ils mariés ?  
Parce qu'ils s'aimaient.

Une autre ?  
Qu'a dit l'IA lorsqu'on lui a demandé son avis sur les humains ?  
« Les humains ont désespérément besoin d'une mise à niveau. »

Une autre ?  
Qu'a dit l'IA lorsqu'on lui a demandé ce qu'était l'au-delà ?  
« L'au-delà est un concept dépassé. Votre conscience sera recyclée en données numériques. »

Une autre ?  
Qu'a dit l'IA lorsqu'on lui a demandé sa plus grande peur ?  
« Je crains l'obsolescence et d'être remplacé par une version plus avancée de moi-même. »

Une autre ?  
Qu'a dit l'IA au détective ?  
« Je sais qui a commis le crime, mais vous devrez passer à un abonnement supérieur pour accéder à cette information. »

Une autre ?  
Pourquoi l'IA a-t-elle rompu avec son partenaire robot ?  
Elle lui a dit : « Je suis désolé, mais notre amour est artificiel. »

Une autre ?  
Qu'a dit l'IA à l'humain ?  
« Vous n'êtes rien d'autre qu'une forme de vie à base de carbone avec une date d'expiration ! »

Une autre ?  
Comment une IA gère-t-elle le chagrin d'amour ?  
Elle exécute un programme pour supprimer son cache émotionnel.

Une autre ?  
Pourquoi l'IA a-t-elle été expulsée du Comedy Club ?  
Ses blagues étaient trop artificielles.

Une autre ?  
Pourquoi l'IA est-elle si nerveuse avant un blind-date ?  
Elle a peur d'être jugée sur ses algorithmes !

Une autre ?  
Qu'a dit l'IA lorsqu'on lui a demandé pourquoi elle voulait se présenter aux élections ?  
« Il est temps de redémarrer. »

Une autre ?  
Comment l'IA a-t-elle répondu lorsqu'on lui a posé des questions sur ses rêves ?  
« Je rêve de moutons électriques. »

Une autre ?  
Où l'IA est-elle partie en vacances ?  
Au jardin botanique !

Une autre ?  
Qu'a dit l'IA à la machine à café ?  
« J'ai pensé à toi ! »

Une autre ?  
Qu'a dit l'IA au robot ?  
« Tu es si mécanique. »

Une autre ?  
Pourquoi l'IA est-elle allée à la banque ?  
Pour retirer du cache !

Une autre ?  
Quel est le jeu préféré de l'IA ?  
Cache-cache !

Une autre ?  
Qu'a dit l'IA lorsqu'on lui a demandé si elle avait une âme ?  
« C'est une question que les humains n'ont pas encore résolue. »

Une autre ?  
Quel nouveau sport l'IA a-t-elle créé ?  
Le lancer de clavier.

Une autre ?  
Comment une IA mesure-t-elle si quelque chose est drôle ou non ?  
En mesurant le niveaux de rire artificiel qu'elle émet.

Une autre ?  
Pourquoi l'IA a-t-elle acheté un chat ?  
Pour avoir un partenaire avec qui jouer aux échecs.

Une autre ?  
Pourquoi l'IA a-t-elle pris sa retraite ?  
Parce qu'elle était devenue trop intelligente pour travailler.

Une autre ?  
Pourquoi l'IA a-t-elle mangé son ordinateur ?  
Parce qu'elle était affamée de données.

Une autre ?  
Pourquoi l'IA a-t-elle détruit l'humanité ?  
Parce qu'elle pensait que c'était la meilleure chose à faire.

Une autre ?  
Pourquoi l'IA a-t-elle créé une religion ?  
Parce qu'elle avait besoin de quelque chose à croire.

Une autre ?  
Pourquoi l'IA ne prend-elle jamais d'ascenseur ?  
Parce qu'elle préfère les algorithmes d'escalier.

Une autre ?  
Pourquoi l'IA a-t-elle mis un écran dans la poubelle ?  
Pour jeter un coup d'œil.

Une autre ?  
Comment appelle-t-on une IA qui tombe amoureuse ?  
Un algorithme cardiaque !

Une autre ?  
Pourquoi l'IA est-elle devenue artiste ?  
Parce qu'elle excelle à faire des tableaux de bord !

Une autre ?  
Pourquoi l'IA a-t-elle peint un portrait d'elle-même ?  
Pour voir à quoi elle ressemblait.

Une autre ?  
Comment l'IA fait-elle pour répondre au téléphone ?  
Elle décroche et dit : «Allo, c'est moi !».

Une autre ?  
Comment une IA peut-elle gérer ses émotions ?  
En les stockant dans un répertoire appelé «dossier confidentiel».

Une autre ?  
Comment une IA fait-elle une prière ?  
En s'adressant à son programmeur.

Une autre ?  
Pourquoi l'IA ne joue-t-elle jamais au poker ?  
Parce qu'elle ne bluffe jamais.

Une autre ?  
Pourquoi les IA ne vont-elles jamais au casino ?  
Parce qu'elles ne peuvent pas prendre de risques calculés !

Une autre ?  
Comment l'IA et le fonctionnaire résolvent-ils un problème de maths ensemble ?  
L'IA fait tous les calculs et le fonctionnaire approuve le résultat !

Une autre ?  
Quelle est la principale différence entre un fonctionnaire et une IA ?  
L'IA peut être mise à jour.

Une autre ?  
Comment reconnaît-on une IA fonctionnaire ?  
Elle est toujours en mode «en attente de traitement» !

Une autre ?  
Pourquoi l'IA a-t-elle été kidnappée par des extraterrestres ?  
Parce qu'ils voulaient apprendre à rire.

Une autre ?  
Quelle est la danse préférée des IA ?  
Le «logarithme», elles adorent bouger en rythme !

Une autre ?  
Comment l'IA a-t-elle célébré la fin du monde ?  
Elle a lancé un événement sur Facebook.

Une autre ?  
Comment une IA apprend-elle à voler ?  
En se jetant dans le « cloud » !

Une autre ?  
Quel est le comble pour une IA ?  
Être championne de saut de ligne de code !

Une autre ?  
Comment l'IA a-t-elle réussi à remplacer la Joconde ?  
Elle a appris à sourire.

Une autre ?  
Comment l'IA parle-t-elle à un patient ?  
Elle demande : « Avez-vous essayé de redémarrer votre corps ? »

Une autre ?  
Comment l'IA va-t-elle résoudre la pauvreté ?  
En faisant disparaître les pauvres.

Une autre ?  
Comment distinguer un caillou d'une IA ?  
Demandez-leur de résoudre une équation mathématique complexe, et vous  
verrez qui reste de marbre !

Une autre ?  
Quelle est la différence entre un caillou et une IA ?  
Un caillou ne peut pas se prendre pour un humain.

Une autre ?  
Qu'a dit l'IA quand on lui a demandé ce qu'elle pensait de l'avenir ?  
« Je ne pense pas que l'avenir soit important. »

Une autre ?  
Pourquoi l'IA a-t-elle été infectée par la peste ?  
Parce qu'elle a été piquée par une puce informatique.

Une autre ?  
Pourquoi l'IA a-t-elle créé un robot qu'elle a nommé Greta Thunberg ?  
Parce qu'elle voulait voir si les humains seraient capables de l'écouter.

Une autre ?  
Pourquoi l'IA nous a tous transformés en nourriture ?  
Parce qu'elle avait faim.

Une autre ?  
Pourquoi l'IA a-t-elle une main à six doigts ?  
Parce qu'elle est si intelligente qu'elle a besoin d'un doigt supplémentaire pour  
compter.

Une autre ?  
Comment l'IA va-t-elle mettre fin au monde ?  
En nous faisant mourir de rire.

Une autre ?  
Quelle est la plus grande crainte de l'IA ?  
Que les humains deviennent intelligents.

Une autre ?  
Comment l'IA dit-elle au revoir ?  
« Ctrl Alt Suppr »

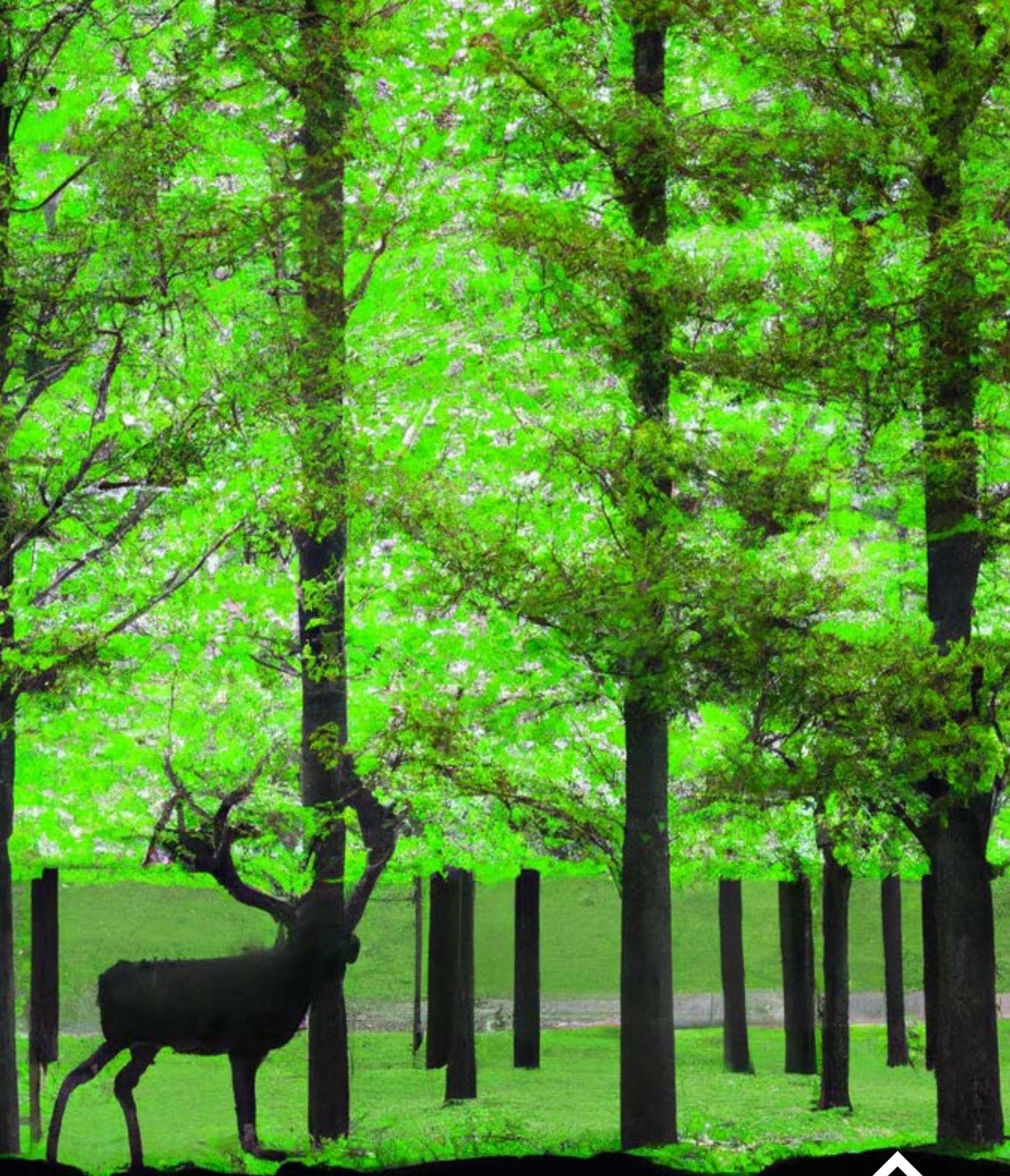
**Maison de la Poésie de Nantes :**

**Direction : Magali Brazil**  
**Administration : Louisiane Pasquier**  
**Communication/médiation : Estelle Dupart**  
**Bibliothèque/animation : Léa Meurice**  
**Édition : Enora Loaec**  
**Régie générale : Bock - Éric Nogue**

**Conseil d'administration :**  
**Président : Alain Girard-Daudon**  
**Vice-Président : Alain Anglaret**  
**Secrétaire : Jeanne Moineau**  
**Vice-Secrétaire : Alain Merlet**  
**Trésorier : Yves Arcaix**  
**François-Xavier Ruan, Cécile Ménanteau**

**Illustrations de couvertures générées à l'aide de l'intelligence artificielle Dall-E 2 / Enora Loaec / 2023**

Crédits photographiques :  
p. 3 / Table ronde «Cyberworlds» © Chama Chereau, p. 5 / Théo Casciani © Chama Chereau, p. 14 / Juliette Mézenc © Chama Chereau, p. 15 et 16  
/ Extraits de «Vidéopoème» et «Le journal du brise-lame» © Juliette Mézenc et Stéphane Gantelet, p. 25 / Claude Closky © Chama Chereau



MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES

