



Maison de la Poésie de Nantes
2 rue des Carmes / 44000 Nantes / 02 40 69 22 32
info@maisondelapoésie-nantes.com / www.maisondelapoésie-nantes.com

©DR



- Aujourd'hui le soleil, Les Ventreniers [archive], 2019
- Vers de l'infini, Cambourakis, 2017
- Ça coule et ça crache, poèmes sur les photos de Hervé Van De Meulebroeke, Les Ventreniers, 2016
- Twin Towers, poème kit en 3D, Les mille univers, 2015
- Les feuilles de yucca / Leaves of the Yucca, ebook bilingue [archive], Contre-mur, 2015
- Là, Cambourakis, 2014
- 14 x 14, L'âne qui butine, 2013
- La Jeunesse de Mek-Ouyes, Cambourakis, 2011
- Plouk Town, Cambourakis, 2007

BIBLIOGRAPHIE

SAMEDI 10 OCTOBRE

18H00 AU LIEU UNIQUE : « PING-PONG OULIPIEN »

avec Jacques Jouet

Présentation : Roland Cornthwaite

19H45 AU LIEU UNIQUE : « UN MOMENT OULIPIEN »

Entretien avec Clémentine Mélois et Jacques Jouet

animé par Henri Landré (Jet FM)



QUESTIONS À IAN MONK

Entretien conduit par Pierre Bécot et Clément Trélohan élèves de 1^{re} au lycée Nicolas Appert accompagnés de Linda Blanchard-Guiho professeure de français, Virginie Choëmet et Anne Morel professeures documentalistes et Christelle Capoc-Chichi, médiatrice littéraire.

Écrivez-vous avec des contraintes pour vous restreindre et créer des obligations ou bien le fait d'avoir des contraintes vous rend-il plus libre ?

Oui, ça me libère. Il n'y a rien de pire que la page vierge, quelques fois! Dans ce cas précis, je trouvais intéressant l'idée d'avoir un schéma préétabli: ainsi, je savais que je devais remplir telle ou telle case avec un poème de 11 strophes de 11 vers de 11 mots, ou bien telle autre avec 9 strophes etc... Après il fallait trouver ce que je voulais y mettre. Je n'étais donc même pas obligé d'écrire le livre de manière linéaire, pouvant zapper par exemple entre la partie 10 et la partie 6 à volonté, selon l'inspiration du jour...

Dans une grande partie de vos poèmes beaucoup de prénoms sont cités, ces prénoms sont-ils des personnes réelles ou des personnes fictives ? Ces prénoms nous font penser à des personnages de séries américaines ? Est-ce pour que tout le monde puisse les identifier ?

Une grande partie peut être de ce livre, mais pas des autres. Sinon, pour les séries américaines, je me suis amusé à recopier les résumés proposés par Télé Z de la série *Les feux de l'amour* chaque jour pendant un an. Après, je les ai utilisés afin de former en quelque sorte la colonne vertébrale de ce livre, presque sans rien y changer, tout en les mélangeant dans la partie 10 avec toutes sortes de choses différentes, les recettes, les films porno, les jeux vidéo, les courriers des lecteurs, des enfants qui parlent... Après le livre précédent *Plouk Town*, qui se passe essentiellement dans les bistrotts d'un quartier populaire, je voulais dans celui-ci évoquer ce qui se passe à la maison dans ce même quartier.

PS: l'auteur n'est plus abonné à Télé Z.

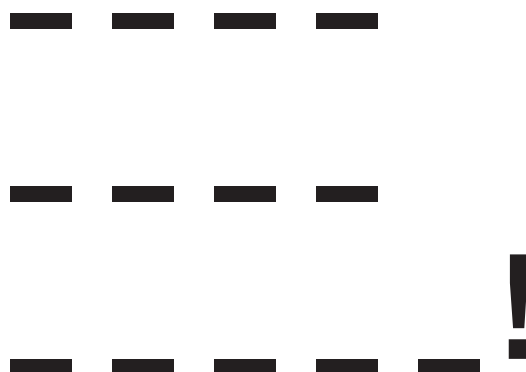
« Nick reproche à Sharon d'être responsable des rapports tendu entre les enfants et Nick mais Victoria et Diego sont à la recherche d'un appartement ».

extrait de *Là*, (Éditions Cambourakis, 2014)

Au Festival MidiMinuitPoésie, vous faites une prestation en duo avec Jacques Jouet (mouvement Oulipo). Cette collaboration va t-elle de soi ou est-ce pour tenter une nouvelle expérience ?

Un peu les deux à la fois. C'est-à-dire, elle va de soi, étant donné que nous sommes tous les deux membres de l'Oulipo, nous partageons pas mal de centres d'intérêt poétiques et nous sommes de bons copains. Mais en même temps, il s'agit d'une nouvelle expérience, car jusqu'ici, nous n'avons jamais fait précisément ce genre d'exercice. C'est-à-dire, écrire une série de poèmes en « dialogue » et c'est très intéressant!

Un compliment est présent dans ces paragraphes, trouvez-le !! (voir si besoin indice en bas de la page)



PS: De rien!