QUESTIONS À
ANTJIE KROG

Entretien conduit par Sullivan Charrier et Ian Bellay élèves de 1re au lycée Nicolas Appert accompagnés de Linda Blanchard-Guiho professeure de francais, Virginie Choëmet et Anne Morel professeures documentalistes et Christelle Capo-Chichi, médiatrice littéraire.

SAMEDI 10 OCTOBRE
15H AU LIEU UNIQUE: « MESSE POUR UNE PLANÈTE FRAGILE »
LECTURES CROISÉES ET BILINGUES
avec Georges-Marie Lory
Présentation : Georges-Marie Lory

BIBLIOGRAPHIE

- *Messe pour une planète fragile,*
traduits de l'afrikaans par Georges-Marie Lory,
éditions Joca Seria, septembre 2020.
- *Une syllabe de sang,*
traduits de l'afrikaans par Georges-Marie Lory,
éditions Le temps qu'il fait, 2013.
- *Ni pillard, ni fuyard,*
traduits de l'afrikaans par Georges-Marie Lory,
éditions Le temps qu'il fait, 2004.
- *La Douleur des mots,*
récit traduit de l'anglais par Georges-Marie Lory,
éditions Actes sud, 2004.

© Antonia Steyn

Maison de la Poésie de Nantes
2 rue des Carmes / 44000 Nantes / 02 40 69 22 32
info@maisondelapoesie-nantes.com / www.maisondelapoesie-nantes.com

Nantes Ville de / Région Pays de la Loire / Loire Atlantique / Ministère de la Culture Liberté Égalité Fraternité / CNL Centre National du Livre / sofia / la culture avec la copie privée / Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature / Fondation d'entreprise / FCM Fondation du Crédit Mutuel Agir ensemble

Avez-vous le sentiment d'écrire de la poésie engagée en abordant des sujets tels que le climat, la guerre, ou la pauvreté ?

Je suis très mal à l'aise avec le terme « poésie engagée », parce qu'il y a quelque chose de prescriptif. Non, j'écris ce qui irrite ma peau, ce qui meurtrit mon cœur et qui me brûle les yeux. Je vis dans un pays où tant de problèmes en surpassent d'autres simultanément. Il n'y a pas d'échappatoire à la grande pauvreté quotidienne qui m'entoure, à la colère et au désespoir ainsi qu'à la connaissance que la pauvreté est artificielle, qu'elle est manipulée par les privilégiés, qu'elle n'échappe pas à la beauté absolue de la nature où je vis et à la façon dont nous la
souillon.

**« le jour de catastrophe
et de misère
le jour des ténèbres
et de vengeance
le jour des tremblements
de terre et des typhons
le jour des cris
et des malheurs »**

Nous avons remarqué que vous avez fait le choix d'écrire une messe, est-ce pour remettre l'Homme à sa place et démontrer l'importance de Dieu ?

Non, c'est simplement d'utiliser le langage de la messe, langage qui est souvent utilisé pendant des siècles pour transmettre le spirituel. J'ai donc utilisé la structure du langage mais échangé les mots Dieu, Fils et Saint-Esprit, avec les mots cruciaux pour notre vie quotidienne sur terre : le soleil, la terre et l'oxygène. Je veux que nous vénérions profondément la terre et tout ce qui y vit, y compris les gens... donc la messe n'est pas pour moi une « issue écologique », mais une expression de notre sensibilité indivisible entre nous et la terre.

**« PRÊTRE je vous salue
au nom de la Terre de
l'amour du Soleil »**

Avez-vous eu des collaborations avec des musiciens, des poètes ou des graphistes, et être poète pour vous, c'est un métier ou une passion ?

La messe a été mise en musique par Antoni Schonken et a été jouée plusieurs fois en Afrique du Sud. Être poète (contrairement à être écrivain) ne peut pas être une profession, parce que la poésie est trop volatile, l'acte d'écrire trop précaire, on ne sait jamais si on sera capable d'écrire un poème après le dernier. La poésie en soi est certainement une passion pour moi, mais être poète ne l'est pas. Alors peut-être que c'est un combat ?

« La poésie en soi est certainement une passion pour moi, mais être poète ne l'est pas. Alors peut-être que c'est un combat ? »