

Poète à l'œuvre #1

Éric Arlix  
écrit sur  
*Le Camouflet* de  
Nicolas Régnier  
et *Le Jeu de l'oie*,  
de Ben Patterson.



Une édition

MUSÉE  
D'ARTS  
DE  
NANTES



MAISON  
DE LA POÉSIE  
DE NANTES

# Poète à l'œuvre #1

**Le Musée d'arts de Nantes propose un parcours chronologique de ses collections du 13<sup>e</sup> siècle à l'art contemporain, particulièrement bien représenté depuis la réouverture.**

**L'accrochage dans ses nouvelles salles et nouveaux bâtiments s'amuse parfois à brouiller les cartes de l'histoire dans le parcours du visiteur.**

**S'appuyant sur les liens que tissent les œuvres au-delà de leur contexte de création, il joue de clins d'œil, de comparaisons ou de contrastes entre les siècles, permettant un nouveau regard sur le musée.**

**L'idée de cette collaboration avec la Maison de la Poésie de Nantes résulte de la richesse de ce nouveau parcours. Des auteurs sont invités en résidence pour produire un texte à partir d'un duo d'œuvres d'époque différente, puis à en faire une lecture au public devant les œuvres.**

**Les écritures poétiques ainsi produites deviennent le révélateur d'un nouveau regard et ces auteurs des passeurs de nouvelles images à travers leurs mots.**

# Éric Arlix

Écrivain, éditeur et chercheur de formes dont les livres et la production hétérogène (concerts, lectures, vidéos, éditions, pédagogie) tirent des fils entre le réel improbable et le futur chaotique.

Il est l'auteur d'une dizaine de livres.

Ses dernières parutions : *Terreur, saison 1*, éditions Les presses du réel, collection Al Dante, 2018 ; *Golden Hello*, éditions JOU, 2017. [www.ericarlix.net](http://www.ericarlix.net) »

Éric Arlix a été invité en résidence à Nantes du 7 au 24 février 2018 pour l'écriture de ce texte, qu'il a lu auprès des œuvres au Musée d'arts le jeudi 22 février.



# *Le Camouflet*

(vers 1622-1625) de Nicolas Régnier – (Maubeuge, 1593 – Venise 1667)

Huile sur toile

Stockholm, Nationalmuseum

*En invitant le spectateur au silence, une jeune femme grivoise, aux intentions vraisemblablement malhonnêtes, place une mèche allumée sous le nez d'un beau jeune homme, assoupi après les excès d'une partie de cartes. Régnier interprète ici le thème populaire du camouflet : une plaisanterie alors en vogue qui consiste à réveiller tout imprudent assoupi en*

*l'enfumant. La virtuosité des détails, l'effet de proximité produit par le cadrage serré et la prise à partie du spectateur donnent l'illusion d'un instantané, renforcée par la présence tangible des figures, issues du quotidien du peintre.*

# *Jeu de l'oie*

**(Sans date) de Ben Patterson – (Pittsburgh, 1934 – Wiesbaden, 2016)**

Assemblage (bois peint, carton imprimé, os)

Fonds de dotation Jean-Jacques Lebel

Ben Patterson propose une version personnelle du jeu de l'oie. La règle du jeu est clairement énoncée en lettres colorées : « Certains sont de l'oie d'autres non. Pour gagner, trouvez ceux qui ne le sont pas ». L'artiste fait référence aux os qui encadrent le plateau. Le jeu de société est prétexte à un autre jeu : celui avec les mots, leurs significations et leurs associations. Ainsi l'animal apparaît à la fois par le langage, les os (restes organiques « réels ») et

l'objet (représentation de plastique). Au regardeur désormais de prendre part au jeu sans céder à une observation orientée par le langage trompeur, et de voir une oie là où se trouve un canard... Membre fondateur de Fluxus, Patterson présente à plusieurs reprises ses recherches musicales et plastiques lors des festivals du groupe et co-organise en 1962 avec Maciunas le festival Fluxus à Wiesbaden (Allemagne) et à Copenhague.

*Bonsoir Nicolas*  
*mon texte s'intitule*

# Camouflets, téléportations et jeux de hasard

Le lundi 8 janvier 2018, aux environs de 17h00, je découvre via un mail très attendu le nom des deux tableaux à partir desquels je dois écrire un texte original pour une résidence à la Maison de la Poésie et au Musée d'arts de Nantes du 7 au 24 février 2018.

*Le Camouflet* de Nicolas Régnier  
*Jeu de l'oie* de Ben Patterson

Le 4 décembre 1666, à Venise, 1 an avant sa mort, Nicolas Régnier vend toute sa collection d'œuvres d'art sous forme de loterie et c'est inédit à Venise, moins dans les Flandres. Gain 12 000 ducats. Est-ce que 100% des gagnants avaient tentés leur chance, est-ce qu'ils ont pu ainsi changer de statut social ou parader avec leur nouveau tableau ? *Moi j'ai eu un Véronèse, c'est bien non ? Et toi ?*

Le mardi 9 janvier 2018, à Alfortville, aux environs de 11h15, sans doute déjà en pleine réflexion pour écrire un texte original pour une résidence à la Maison de la Poésie et au Musée d'arts de Nantes du 7 au 24 février 2018. j'investis 2,50 euros pour jouer à la loterie Euromillions, ce jour-là 18 987 275 grilles ont été validées.

Dans les années 1620, Nicolas Régnier, encore à Rome, peint (ou ne peint pas) *Le Camouflet*, pas la même lumière, pas la même patte, pas le même style, mais une force, déjà, dans l'instantanéité de la scène.

Dans les années 1630, Nicolas Régnier, comme beaucoup d'artistes, de marchands et de nobles à Venise fréquente des tavernes, des courtisanes, des joueurs de cartes, et cette mode du camouflet, ce jeu stupide qui semble dire « Réveillez-vous » retient de nouveau son attention, *c'est l'époque* dira-t-il surement.

En 1967, soit exactement 300 ans après la mort de Nicolas Régnier, est choisi le site pour un grand aéroport intercontinental dans l'ouest de la France. Notre-Dames-des-Landes, il s'agit d'y faire atterrir, entre autre, le Concorde, ce camouflet français aux américains.

Le mercredi 10 janvier 2018, à Alfortville, sur les coups de 11h12, je me rends au tabac pour vérifier mon ticket de loterie Euromillions et la machine de la FDJ m'adresse une petite mélodie électronique pour me signifier que mon ticket est gagnant, gains 2,90 euros. Youpi.

Le mercredi 17 janvier 2018, à Paris, à l'issue du conseil des ministres, vers 13h02, au moment même où se tient à Nantes la première rétrospective d'envergure de l'œuvre de Nicolas Régnier, est annoncé la décision d'abandonner la construction d'un aéroport à Notre-dame-des-Landes, dossier vieux d'un demi-siècle, un projet qui est en soit une sorte de camouflet contre l'idée de prendre des décisions rapides.

Au cours des années 1630 et 1631 la ville de Venise est atteinte une nouvelle fois par la peste et environ un tiers de la popu-

lation (soit environ 45 000 personnes) succombe, c'est le début d'une longue série de camouflets que la ville subira au cours du siècle, annonçant son déclin.

Le vendredi 12 janvier 2018, sans doute grisé par le gain de 40 centimes d'euros que j'ai gagné à Euromillions deux jours plus tôt, j'envisage de réinvestir 2,50 euros dans une nouvelle grille pour le tirage du soir même, pensant aux 12 000 ducats que Nicolas Régnier a encaissé avec la vente de sa collection, j'effectue alors des recherches sur internet pour avoir une idée de l'importance de cette somme à Venise en 1666.

En 1978 en Italie et en 1987 en France, Krzysztof Pomian, dans son incontournable livre : *Collectionneurs, amateurs et curieux – Paris, Venise : XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle*, à la page 127, nous dit : « Plus que tout autre, une collection de tableaux représente, en effet, un investissement considérable. Les deux plus célèbres collections véronaises de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, celle de Cristoforo et Francesco Muselli et celle de Pietro Curtoni, furent vendues au cours des années soixante respectivement pour 22 000 et 10 000 ducats, bien que, de la seconde, fut retiré avant la vente un portrait de femme peint par Raphaël, qui en était la pièce la plus renommée. »

Le 4 février 1976, le secrétaire américain aux transports William Coleman leva l'interdiction des vols supersoniques au-dessus des eaux territoriales et accorda l'atterrissage à Washington et à New York du Concorde. Une vingtaine de mois plus tard, le 22 novembre 1977 le Concorde atterrit enfin à New York après un bras de fer juridique de plusieurs années, un camouflet que les Américains tentaient d'imposer aux Français.



Le samedi 13 janvier 2018, à Alfortville je retourne au tabac pour vérifier mon ticket Euromillions et la machine de la FDJ lance de nouveau son jingle pour moi et c'est la somme de 3,90 euros que j'encaisse immédiatement, suscitant un large sourire de la part de la patronne d'origine chinoise sans doute amusée par mon air béat de gagnant novice.

Au XI<sup>e</sup> siècle des chinois inventent le marteau pilon mécanique mu par la force hydraulique, c'est un camouflet à l'histoire des techniques, telle qu'elle est enseignée en Occident.

Sans doute déjà en pleine réflexion pour peindre des nouveaux tableaux sur cette époque un peu folle à Venise dans les années 1630, Nicolas Régnier ne peut s'empêcher de fréquenter des tavernes, des courtisanes et des joueurs de cartes, ça change un peu des nobles et des rois qui ne voient pas le proto-capitalisme arriver.

Le mardi 16 janvier 2018, à Alfortville, je me rends au tabac de ma rue, la rue Édouard Vaillant (député de la Commune de Paris, un camouflet autogestionnaire au Gouvernement) pour tenter d'éclaircir cette nouvelle addiction (devenir millionnaire) et valide 2 grilles pour 5 euros soit un investissement de 3,20 euros.

Le lundi 29 janvier 2018, soit exactement 42 ans après que le secrétaire américain aux transports William Coleman leva l'interdiction des vols supersoniques au-dessus des eaux territoriales et accorda l'atterrissage à Washington et à New York du Concorde, je découvre des habitants de Nantes et de ses villes suburbaines furieux de la décision du gouvernement, qui brûlent leurs cartes d'électeurs, prêts à en découdre, prêts à tous les recours, prêts à crucifier des zadistes, leurs nouveaux ennemis à tout jamais.

Le mercredi 17 janvier 2018, la machine de la FDJ ne me joue pas sa petite mélodie électronique et ce camouflet semble me dire, réveille-toi et concentre-toi sur le texte à écrire pour une résidence à la Maison de la Poésie et au Musée d'arts de Nantes du 7 au 24 février 2018.

Dans les années 1960, Ben Patterson, membre d'un mouvement artistique qui se définit comme un non-mouvement, réalise une œuvre intitulée Jeu de l'oie, en complète adéquation avec l'esprit Fluxus et ses dérisions, un camouflet à un art bien sage et à un monde bien différent.

Le vendredi 26 janvier 2018, la préfète Nicole Klein à marché sur la route des chicanes et a constaté qu'elle ne comportait plus d'obstacles. Les zadistes publient sur leur blog « nous n'oublions pas que cette route des chicanes a été longtemps le symbole de notre résistance victorieuse face à l'opération César. »

Le 16 octobre 2012, l'opération César est lancée pour faire évacuer la zone de Notre-Dames-des-Landes, le choix du nom de l'opération est-il lié au passage du rubicon par Jules César et de ses troupes en -49 avant J-C, violant ainsi la loi du Sénat romain ? Ou pour la phrase qu'il est censé avoir prononcé ce jour-là « Alea jacta est » ?

En 1644 Nicolas Régnier devient Peintre du roi de France, (Louis XIV est le 64<sup>e</sup> roi de France depuis une année, il est alors âgé de 6 ans, il régnera 72 ans. Sa devise, Nec pluribus impar (supérieur à tous) en dit long sur le personnage et sur les français qui n'étaient pas encore prêts à se réveiller, même si la Fronde allait bientôt surgir.

Cette même année 1644, les anglais sont alors en pleine révolution (*English Civil War*) et les troupes de Cromwell battent les Royalistes à Marston Moor en juillet 1644. Charles 1<sup>er</sup> est décapité cinq années plus tard à Whitehall près de Westminster, le 30 janvier 1649, ce qui constitue le premier camouflet européen d'envergure infligé à la royauté.

Pendant ce temps-là, Nicolas Régnier, l'homme libre, en pleine gloire, portraitise les plus grands d'Europe mais aussi les bas-fonds de Venise et leurs héros, il marie ses filles, il développe sa collection, il devient véritablement célèbre dans toute l'Europe.

En -65 avant J-C. Jules César emprunte massivement pour organiser des Jeux du cirque grandioses, alignant selon Plutarque le nombre record de 320 paires de gladiateurs. La grande histoire du soft power, du divertissement et d'une sorte de storytelling antique trouve ici, un de ses fondements.

Le 6 avril 2001 est inauguré à Rambouillet le Musée du Jeu de l'oie, exposant 80 jeux sur les 2 500 de la collection Pierre Dietsch. Le musée ferme en 2011, un camouflet pour la ville et pour tous les passionnés de jeux de société.

À partir de 1958, à New York, à la New School for Social Research, John Cage donne des cours ou plutôt anime un laboratoire où artistes, musiciens et écrivains remettent en question les institutions artistiques mais surtout la notion d'œuvre d'art. Fluxus est né et enchainera les camouflets, les réveillez-vous, et les soirées dans des tavernes à imaginer l'abolition des frontières entre l'art et la vie.

Le 7 avril 1652 un corps expéditionnaire de la VOC (La Compagnie néerlandaise des Indes orientales, la première Multinationale

au monde, le proto-capitalisme dans toute sa gloire) débarque au Cap de bonne espérance et fonde la colonie du Cap. Un camouflet aux populations locales qui durera jusqu'en 1990 avec la libération de Nelson Mandela incarcéré depuis 1963 année où Charles de Gaulle suggéra que le projet d'avion supersonique français soit baptisé le Concorde.

Le 25 juillet 2000, le déclin du Concorde est en marche après son seul accident celui du vol 4590 d'Air France, 1 minute et 28 secondes après son décollage, soit environ 300 ans après le déclin de Venise.

En 1964, Ben Patterson conçoit la performance *Lick Piece* (une femme nue est recouverte de crème fouettée à lécher) et l'on imagine pas cela aujourd'hui déjà que quelques dessins d'Egon Schiele en affiche ça pose problème dans l'espace public dans plusieurs grandes villes d'Europe. Cette même année 1964, Jean-Paul Sartre refuse le prix Nobel de littérature, un camouflet inattendu pour le jury du Nobel.

Le 23 juin 2017, au Salon international de l'aéronautique et de l'espace de Paris le Bourget, la société Boom annonce avoir reçu 76 commandes pour son avion supersonique. Le premier vol commercial est prévu en 2023. Pendant ce temps Elon Musk veut aller sur Mars, veut remplacer les avions par des fusées, il veut devenir immortel, c'est un libertarien, le stade ultime du capitalisme ou des multinationales veulent s'affranchir des États et des individus pas assez innovants.

En 1602 est créé par les Provinces-Unies, la VOC (La Compagnie néerlandaise des Indes orientales, la première Multinationale au monde, le proto-capitalisme dans toute sa gloire) ce qui permettra entre autre aux Provinces Unies (1602) puis aux Pays-Bas (1815) de disposer d'un empire colonial

important, un camouflet porté à l'Afrique et à l'Asie.

Entre 1965 et 1987, Ben Patterson prend du recul, il veut « vivre une vie normale », il quitte le champ expérimental de Fluxus et travaille dans la musique et aux affaires culturelles de la ville de New York puis administre des orchestres. Il revient dans le champ de l'expérimental en 1988, cette même année, le 20 septembre, dans le discours de Bruges, Margaret Thatcher s'oppose à la perspective d'un État européen, un véritable « cauchemar », une forme de « centralisme bureaucratique », un camouflet qui serait porté à l'Angleterre.

Le vendredi 2 février 2018 la cagnotte annoncée pour le tirage du soir de l'Euromillions est de 108 millions d'euros, somme qui permettrait aujourd'hui de racheter qu'un ou deux tableaux de la collection de Nicolas Régnier, Un Dürer et un Rubens par exemple.

En 1644, Nicolas Régnier, courtier et marchand d'art incontournable est impliqué dans « l'affaire du siècle », la vente du tableau de Véronèse, *Repas chez Simon*, l'un des tableaux les plus chers du 17<sup>e</sup> siècle.

En 1666, Nicolas Régnier parvient à obtenir de Venise l'autorisation de vendre sa collection grâce à une loterie. Cette forme de dispersion d'œuvres est très rare en Italie, beaucoup plus courante en Flandres. C'est un évènement assez exceptionnel. Un livret, vraisemblablement écrit par Régnier, décrit l'ensemble des œuvres mises en vente et édité à Venise le 4 décembre 1666 (65 lots, 77 peintures en tout). Chaque personne intéressée pouvait acheter un billet de loterie pour 15 lires et 10 sols. Cela a permis à Nicolas Régnier de retirer la somme très importante de 12 646 ducats.

En 1627 est peint par Guido Reni l'œuvre « Cléopâtre ». Nicolas Régnier achètera cette œuvre à la mort de Reni et la considèrera comme l'un des bijoux de sa collection. Cléopâtre, qui a eu plusieurs enfants avec Jules César, *Alea jacta est*, est une des femmes les plus célèbres de l'Antiquité ; elle est vaincue lors de la bataille naval d'Actium, en -31 avant J.C. à Corfou.

En 1401, Venise verse au roi de Naples 30 000 ducats pour officialiser la possession de Corfou.

Le vendredi 9 février 2018, en résidence à Nantes, occupé par l'écriture d'un texte pour le Musée d'arts, je sens au fond de ma poche de manteau un ticket Euromillions dont je n'ai pas vérifié le résultat du tirage et j'ai ainsi peut être vécu en potentiel millionnaire sans le savoir pendant une dizaine de jours.

En 1735, selon l'estimation de l'historien Fernand Braudel, 80 000 personnes travaillent pour la VOC. Ce gigantisme sera en partie à l'origine de la chute de la compagnie, minée par la corruption, ce camouflet endémique du capitalisme.

Lors de ma résidence à Nantes j'habite au 1 rue Crabosse, un corsaire Nantais qui était au service de Louis XIV. C'est le quartier des corsaires puisque une dizaine de rues adjacentes portent le nom de corsaires Nantais. Les corsaires travaillaient pour les gouvernements, c'est un peu l'équivalent des agents de la DGSE d'aujourd'hui.

Les jeudi 8 et vendredi 9 février 2018 je suis au Musée d'arts de Nantes dans l'exposition de Nicolas Régnier, face au *Camouflet*, cet instantané surprenant, et j'écoute en les suivant, en toute discrétion déambulatoire, un jeune couple de trentenaire qui commentent les tableaux, la femme dit

« j'adore cette couleur, elle est top » (elle parle de la couleur de la cimaise) l'homme répond « prends-la en photo ». Les musées ça peut aussi donner des idées déco.

Le samedi 10 février 2018 à Notre-Dames-des-Landes est organisé une journée intitulée « Enracinons l'avenir ». L'auto-gestion résonne de nouveau 147 ans après la Commune de Paris, un petit camouflet face au capitalisme pour certains, un camouflet à la démocratie pour d'autres.

En 1967, naît la commune populaire de Shanghai en référence à la Commune de Paris, soit 300 ans après la mort de Nicolas Régnier.

Le mardi 13 février 2018, sans doute motivé par cette possibilité, certes infinitésimal, de devenir millionnaire, voir de devenir collectionneur, voir de devenir millionnaire collectionneur et remonter la collection Régnier, je valide de nouveau un ticket Euromillions dans un tabac face au *Belem* pour deux tirages, soit un investissement de 5 euros.

Le mercredi 14 février 2018, au Musée d'arts de Nantes, à environ 100 pas du *Camouflet* de Nicolas Régnier je regarde longuement le tableau de Claude Monet de 1908, *Gondoles à Venise*, un petit format, un des 37 tableaux peint par l'artiste à l'automne 1908 lors de son seul séjour à Venise. C'est le seul des 37 tableaux esquissés à Venise puis finalisés deux ans plus tard qui sera laissé en l'état, ce qui en soit n'a absolument aucun rapport direct avec Nicolas Régnier si ce n'est Venise, je tenais juste à vous signaler la présence de ce tableau exceptionnel, là juste au-dessus.

Le jeudi 15 février, je prends un peu de recul, je veux vivre une vie normale, sans jouer à Euromillions, sans écrire sur

Nicolas Régnier et Ben Patterson, sans penser (est-ce seulement possible ?) à La VOC et à toutes les multinationales qui délivrent chaque jour leurs camouflets à la Terre entière, et je fréquente ce jour-là des tavernes, des bars lounge et me demande dans combien de temps une intelligence artificielle pourra écrire un texte d'inspiration libre sur l'œuvre de Nicolas Régnier.

Le vendredi 16 février 2018, bien décidé à finir le texte pour ma résidence à la Maison de la Poésie et au Musée d'arts de Nantes, et aussi bien décidé à gagner enfin à Euromillions pour devenir collectionneur, marchand et homme influent auprès des grands de ce monde (ou pas), je regarde un documentaire sur la banque HSBC et comment ils ont blanchi l'argent des cartels mexicains en toute impunité pendant des décennies, un camouflet permanent porté par la banque à ses petits clients qui dépassent de 20 euros leur découvert et se voit débiter de 25 euros d'agios.

Le mardi 20 février 2018 je me rends à Saint-Nazaire pour animer un atelier dans le lycée expérimental et voir, même si c'est un peu le bordel, que ces lycéens ont déjà acquis, ce qui devrait être l'objectif premier de l'enseignement, à savoir l'esprit critique, un camouflet porté à l'éducation nationale.

Le mercredi 21 février 2018, hier, je joue avec mes amis Christian Vialard et Serge Teyssot-Gay le 5<sup>e</sup> concert « Golden Hello le rendez-vous » au Lieu Unique, invité par la Maison de la Poésie de Nantes, 1 an après le premier concert à la Maison de la Poésie de Paris et je me dis comme après chaque concert qu'une heure c'est bien trop court pour entre-apercevoir à quel point il faudrait se réveiller, car ce joueur de cartes endormi, représenté ici, c'est bien nous, mais personne ne nous réveille.



Le jeudi 22 février 2018, ce matin donc, vers 9h35, je relis une dernière fois ce texte en pensant à la VOC et à la multinationale Google en me demandant si cette dernière est aussi minée par la corruption, si leurs managers sont déjà des intelligences artificielles, si leur Chiffre d’Affaires est déjà plus gros que le PIB de certains gros pays, s’ils ont un service de corsaires ou d’agents distribuant à tour de bras des camouflets, et si cette entreprise va bientôt s’effondrer ou si c’est le monde qui s’effondrera avant, un camouflet ultime porté à l’intelligence humaine.

Le jeudi 22 février 2018, vers 20h00 je finis ma lecture au Musée d’arts de Nantes invité par la Maison de la Poésie et je remercie alors Nicolas Régnier, Cléopatre, Jules César, Édouard Vaillant, Guido Reni, Jean Crabosse, Magali Brazil, Claude Monet, Estelle Gaucher, Jérôme Taudon, Marthe Moura, Adeline Collange-Perugi, Claire Lebossé, Claire Dugast, Frédéric Moulin, mais aussi l’ensemble de la génération Fluxus, l’ensemble des chercheurs travaillant sur le soft power, le storytelling et les divertissements, de Christian Salmon à Yves Citton.

*Merci à tous pour votre écoute.*

*Et Bonsoir Nicolas.*

# Poète à l'œuvre

## **L'équipe de publication**

Musée d'arts de Nantes

Directrice conservatrice : Sophie Lévy

Programmatrice culturelle : Claire Dugast

Conservatrice du musée associée au projet :

Adeline Collange-Perugi

Responsable du service des publics :

Alice Dinechin

Maison de la Poésie de Nantes

Directrice : Magali Brazil

Communication & médiation : Estelle Gaucher

Administration : Annaïck Berret

Maquette & mise en page :

Jean Depagne / Anima productions

Crédits photos :

© Musée de Stockholm

## **Musée d'arts de Nantes**

10, rue Georges Clemenceau,

44000 Nantes

T. 02 51 17 45 00

[museedartsdenantes.fr](http://museedartsdenantes.fr)

Le Musée d'arts de Nantes est un établissement métropolitain à caractère culturel

## **Maison de la Poésie de Nantes**

2, rue des Carmes,

44 000 Nantes

T. 02 40 69 22 32

[maisondelapoesie-nantes.com](http://maisondelapoesie-nantes.com)

La Maison de la Poésie de Nantes est une association loi 1901 soutenue par la Ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique et la DRAC des Pays de la Loire.

« Dans les années 1630, Nicolas Régnier, comme beaucoup d'artistes, de marchands et de nobles à Venise fréquente des tavernes, des courtisanes, des joueurs de cartes, et cette mode du camouflet, ce jeu stupide qui semble dire « Réveillez-vous » retient de nouveau son attention, c'est l'époque dira-t-il sûrement. »

Éric Arlix