

Dans l'architecture

Chantal Neveu & Nicolas Tardy, 2017

(extrait)

tout est bon pour construire
notre affaire

se pose la question de la relation

une forme
d'itinéraire
entre des barres

d'habitations

entre
concept et matériau

entre
respiration et construction

tout est architecture
atmosphère
être dedans
tout le temps

Un espace réunit un ensemble de démarches, d'enchaînements, d'espaces à arpenter, d'ombres portées, d'entre-deux — ancien et nouveau, dessus et dessous, privé et public. Le verbe *expérimenter*. Le mot *budget*, le mot *contrainte*.

Mots clés. Nombre d'or. Structure porte stigmates de l'Histoire. Suspendu au plafond : un grand lustre. Scintillements de cristal. Hall d'opéra. Lueurs prismatiques. Voix chuchotées, proximité des corps, anticipation des voix chantées. Velours grenat. Le mot *odéon*. Le mot *monnaie*.

la faillite du commanditaire causa
l'interruption des travaux
à la française
à l'anglaise
bâtir
une carrière
des variations
des déplacements
un consensus autour
d'une idée

paysages
jardins

l'envers du décor
l'arrivée de l'autoroute
dans la ville

la monotonie
des flux de camions
des pavillons

au sein de la ville
historique
des modes
de transports doux
une passerelle relie

une structure lenticulaire

règne du néon
prédominance nocturne
du signe graphique
sur l'architecture

le signe ne se voit plus
éclairé indirectement
lui-même source
de lumière

La nuit : la vue d'une chambre d'hôtel. Une guirlande lumineuse — le câble d'un pont, suspendu, éclairé. Le jour : une fine ligne pâle relie les pylônes. On dirait une ligne au crayon de plomb. Le jour : marcher sous le tablier du pont, nuque renversée. Le motif hexagonal rouge cinabre dessine une frise perpendiculaire. Le mot *élégance*.

Style libre. *Walk-in*. Une bibliothèque. Des sédiments linéaires tubiques. Des mouvements. Des opportunités. L'emplacement des wc — dans où hors de la salle de bain — disant quelque chose sur un pays. *Water-closet*, cabinet, salle d'eau, salle de bain, réserve d'eau potable. Il faut garantir une imperméabilité, bétonner ses arguments, métamorphoser les détritiques, observer la tectonique des plaques d'isolant — au sol suite au désamiantage —, l'acier — laqué ou non — dans une esthétique de conteneur recyclé. Ailleurs : un climatiseur vient briser l'intemporalité de la cursive du bâtiment historique. Le monde est labyrinthique. Je crois qu'on aurait dû tourner, prendre un chemin, emprunter un couloir en béton — vernissé ou non —, composer avec les contraintes, composer avec les techniques, tenir compte du contexte — ou pas —, accepter un degré de laideur, se laisser surprendre par ce qui apparaît, par ce qui a lieu. Porter à nouveau le regard sur des volumes sous la lumière — dont certains en déplacements. C'est-à-dire : les mouvements des corps des différents protagonistes, de protagonistes différents — les piétons, les jardiniers, les chiens, les pèlerins, les demandeurs d'asile, les oiseaux, les réfugiés, les cyclistes, les amateurs de recyclage, les conducteurs pris dans les embouteillages.

les visiteurs
ici
immergés
dans une expérience
s'adaptent
à un environnement
en perpétuelle mutation

se déplacer
en marchant
reste
le mode
le plus usité

le nombre de pas
donne la mesure

le système de la grille
aux points d'intersection

l'indication des rues
aux intersections

walk
don't walk
walk

un parcours
physique
non dépourvu
de danger
trous dans la chaussée
déjections canines
poubelles éventrées
parapluies retournés
par le vent

de nombreux objets
potentiellement dangereux
tessons
au sol
pots de fleurs
en hauteur
sont
disposés
dans l'espace

lots inoccupés
destinés à recevoir

Sphère sociale teintée dans la masse, du commun tente d'éviter le banal. Ensemble de l'édifice construit en matériaux bruts traités en surface — béton architectonique anthracite, inox noir et vitrage dégradé du noir vers le transparent. L'infrarouge est associé à la chaleur. À température ambiante, les objets émettent spontanément des radiations à l'intérieur du béton architectonique gris clair, de l'inox noir, de la laque rouge. C'est une coquille ou un écrin, un théâtre ou un amphithéâtre. Dans le domaine de l'infrarouge, la relation est modélisée par la loi — la loi du rayonnement du corps noir. L'ensemble est évidé. Des murs extérieurs donnent — de loin — l'illusion colorée d'un autre emploi de matériaux. Planéité de la poutrelle marquée par la présence de rivets. Si les murs pouvaient parler, l'acoustique tiendrait un rôle dans des rebondissements narratifs — avec ou sans porte-à-faux.

un charme peut-il opérer ?

l'acoustique tient un rôle
non négligeable
contre la transmission latérale
par la façade ou une dalle unique
le son se propage
sous forme d'une variation de pression
créée par la source sonore
un bruit de porte
d'ascenseur
brillance minérale
pièce centrale
joyau ou coquetterie
expérience panoptique
ascension
en terrasse
vision panoramique
mixte
urbaine
rurale
des moutons
dans un pré
des sculptures monolithiques
alignées dans le siècle
pluriel