

# **QUESTIONS À SNG. NATACHA GUILLER**



© DR

Entretien conduit par Maïlys Vallée et Kévin Coste, élèves de 1<sup>re</sup> au lycée Nicolas Appert.

Accompagnés de Linda Blanchard-Guiho, professeure de français, Virginie Choëmet et Anne Morel, professeures documentalistes et Christelle Capo-Chichi, médiatrice littéraire.

**P**

**MIDIMINUITPOESIE.COM**

**Depuis quand avez-vous ce goût de la poésie ?  
Comment trouvez-vous votre inspiration ? Avez-vous un  
lieu favori ?**

« Si quelques personnes trouvaient bien voire  
intéressant de s'attendrir... »

Je suis née - ça - dès lors a-t-on tenté de tipexer des verbes  
à mes abstinences pour accoler l'embourbe d'étiquettes  
autocollantes si quelques personnes trouvaient bien voire  
intéressant de s'attendrir à mon œuvre quand ni le souci  
d'icelles ni celui de l'état n'auront permis d'y concevoir  
édifiant statut justifiant des ressources à vivre. Je respire  
mal à tel point que mon inspiration demande un effort  
au risque d'étouffer en vogue sous l'attraction de vastes  
imaginaires, cécité pâle d'idéaliser un monde qui m'entoure  
comme par magie et qui me flanque mal au ventre sans  
suite, je m'étirole à transposer toutes les données que  
laissent passer les sens pour combiner une représentation  
disons digérable ; je me gonfle d'air, choisis la corde  
appropriée à ma anche et le tour est joué sur ces lieux  
d'écriture que sont les distances en points de suspension  
entre deux balises qui trajectoient le mouvement parallèle  
est l'idéal, le plus commun et nourrissant ce métro qui  
trace la direction que je m'attelle à contredire tentant  
m'enjoindre au lieu de travail, je m'éclipse dans l'éden de  
l'amarrée au bic bleue de mes BD en noyade...

« Le bruit s'impose au sens bercée par la  
musique des mots surgissant... »

**Quel effet voulez-vous produire quand vous notez cette phrase : « Ceci est une prescription : je devrais me laver plus souvent » ?**

La prescription au pommeau consiste en un regret de n'être point née en baignoire malgré tout oscille la résolution perpétuelle de s'asperger continuellement de gouttelettes, babil d'ailes loties près de la mer et n'ai-je été à jamais plus adéquate que sous l'eau si suis-je de ciel qu'on classe en éponge immuablement débordée qui converse à esquisser ses sous-marins de fortune, tout en grattant au loto la langue à l'oreille des coquillages.

**Voulez-vous, dans vos poèmes, que le lecteur perçoive une émotion grâce à la musicalité de vos textes ou que le lecteur y trouve plutôt du sens ?**

Mon écriture découle du son comme je me l'entends dire s'écrier en mouvements soldés du rythme et les intonations composent le déplacement d'ondes, la musique qu'accompagne ma main disponible à rédiger une telle partition la plupart du temps en marche, le bruit s'impose au sens bercée par la musique des mots surgissant frénésie certaine et j'en note ladécomposition parfois ignorant jusqu'au sens des termes insufflés, vérifie l'étymologie en aval dans des dictionnaires numériques tout en acquiesçant à ce qu'il semble que j'ai voulu me faire dire pour sur scène slamer sans rare cas de public m'avouant se laisser pâmer en pleine mélodie sans plus chercher l'intelligible au palier hypnotique puis parfois s'oser quémander au goûter la version papier pour mieux décoder ô lexème d'envoûtement.

« Chacun voit ce en quoi il croit »

**SAMEDI 16 OCTOBRE 17H30 - LIEU UNIQUE**

**« MOCASSIN, JE ME PRÉPARE »**

Performance

Présentation : Sophie G. Lucas

## **DERNIÈRES PARUTIONS**

- *Mocassin, je me prépare* (Nouvelles éditions Place, 2020)



Maison de la Poésie de Nantes  
2 rue des Carmes / 44000 Nantes / 02 40 69 22 32  
[info@maisondelapoésie-nantes.com](mailto:info@maisondelapoésie-nantes.com) / [www.maisondelapoésie-nantes.com](http://www.maisondelapoésie-nantes.com)

