# QUESTIONS À RIM BATTAL



© G. Belvèze

Entretien conduit par Noé Grouas et Nawal El Aouina, élèves de 1<sup>re</sup> au lycée Nicolas Appert.

Accompagnés de Linda Blanchard-Guiho, professeure de francais, Virginie Choëmet et Anne Morel, professeures documentalistes et Christelle Capo-Chichi, médiatrice littéraire.



Les Quatrains de l'all inclusive (Le Castor Astral, 2020) est-elle l'œuvre de poésie qui vous a le plus plu à écrire, car on a le sentiment que vous vous êtes beaucoup amusée?

« Je me suis beaucoup amusée à l'écrire et de manière générale je trouve très amusant d'écrire. »

Oui c'est vrai. Je me suis beaucoup amusée à l'écrire et de manière générale je trouve très amusant d'écrire. Mis à part les moments ou ça bloque, bien sûr, où l'on se sent désertée par les mots, par l'inspiration. Le reste du temps, c'est drôle et cathartique de pouvoir jouer avec les mots, les utiliser différemment, raconter, se raconter. J'aime bien glisser des petites plaisanteries dans mes poèmes parce que ça permet de casser la solennité de la poésie, cette image que nous avons de la poésie que l'on résume au douloureux « Demain dès l'aube à l'heure où blanchit la campagne » (de qui est-ce ? Devinez) ou encore « Je suis le Ténébreux, – le Veuf, – l'Inconsolé» (de qui est-ce ? Devinez bis).

#### Pourquoi n'avoir fait aucune rime dans aucun quatrain?

Parce que je m'appelle déjà Rim, ce serait en faire un peu trop, non?

Blague à part, je trouve que faire des rimes en poésie est un peu facile aujourd'hui. À moins que ce ne soit destiné à la chanson - mais personne ne m'a encore sonnée à ce sujet - je préfère rythmer différemment et travailler la musicalité de mes poèmes à l'intérieur même de chaque vers plutôt qu'uniquement à la fin. La poésie, ce n'est pas forcément la rime. La rime ainsi que les autres contraintes possibles peuvent aider à écrire en installant un cadre. Et personnellement, je ne suis pas à l'aise dans les cadres - à moins que ce ne soit un cadre de ma création comme celui des quatrains.

Pour moi la poésie est un des rares espaces de liberté que nous avons, où l'on peut parler de ce qu'on veut avec les mots qu'on veut, avec une économie de moyens exceptionnelle, alors pourquoi s'en priver?

« Je préfère rythmer différemment et travailler la musicalité de mes poèmes à l'intérieur même de chaque vers plutôt qu'uniquement à la fin. »

# Avez-vous été influencée par votre cursus d'étude à Rabat pour écrire ce livre ?

Pas vraiment et en même temps, parfois, quand je me relis, je me rends compte que j'ai gardé certains réflexes journalistiques. Dans les quatrains, parfois j'ai l'impression de l'avoir écrit comme un reportage en immersion dans un All Inclusive.

« Dans les quatrains, parfois j'ai l'impression de l'avoir écrit comme un reportage en immersion dans un All Inclusive. »

## VENDREDI 15 OCTOBRE 21H - ÉCOLE DES BEAUX ARTS « LA POÉSIE OU LA BATAILLE DU LANGAGE »

#### Lectures

Avec Nathalie Quintane et Frédéric Danos Suivi d'un échange animé par Guénaël Boutouillet

### SAMEDI 16 OCTOBRE 23H15 - LIEU UNIQUE

Performance

Présentation : Isabelle Laé-Lesquer

### DERNIÈRES PARUTIONS

- Les guatrains de l'all inclusive (Le Castor Astral, 2020)
- Transport commun (ed. Lanskine, 2019)
- L'eau du bain (ed. Supernova -les presses du réel, 2019)
- Latex (ed. Lanskine, 2017)
- Vingt poèmes et des poussières (ed. Lanskine, 2015)





Maison de la Poésie de Nantes 2 rue des Carmes / 44000 Nantes / 02 40 69 22 32 info@maisondelapoesie-nantes.com / www.maisondelapoesie-nantes.com

















