

# **QUESTIONS À PATRICE LUCHET**



© EscaleDuLivre

Entretien conduit par Bastien Chérouge, élève de 1<sup>re</sup> au lycée Nicolas Appert.

Accompagné de Linda Blanchard-Guiho, professeure de français, Virginie Choëmet et Anne Morel, professeures documentalistes et Christelle Capo-Chichi, médiatrice littéraire.

**P**

**MIDIMINUITPOESIE.COM**

**Dans *Déclarés MIE* (Éditions Moires, 2019), pourquoi avoir choisi plusieurs personnages principaux, plusieurs voix ?**

C'est d'abord l'idée de savoir si des personnages ont leur place dans la poésie car très souvent nous envisageons le personnage comme étant réservé au romanesque. Aussi, la première de mes intentions [...] c'est de m'autoriser l'emploi de personnages mais aussi d'autres éléments narratifs, en particulier l'usage du suspense ou les chutes, fréquentes dans les nouvelles.

« Mêler différents genres m'offre de la liberté dans l'écriture. »

Créer une multitude de personnages permet l'élaboration d'un texte choral avec des personnages qui sont mis en avant et qui deviendront mineurs dans un autre texte. Cela permet aussi de créer des liens entre eux et puis, comme Jean Echenoz le fait, d'ébaucher des personnages, faire en sorte que le lecteur s'y attache pour par la suite les abandonner au bord de la route. [...]

Les personnages sont peu décrits et donc chacun peut s'identifier à eux, tout en les imaginant car la réduction, au maximum de leurs traits physiques, vise plutôt à mettre en avant leurs pensées et leurs actions. [...]

**Comment avez-vous fait pour écrire des passages plus calme, et d'autres, plus énergique malgré l'absence de ponctuation ? J'ai l'impression que c'est une poésie sonore, vous êtes vous enregistré avant de l'écrire ?**

Pour parvenir à écrire, il me faut lire, je passe souvent de longues minutes ou de longues heures en bibliothèques, avec cette sensation d'être, non pas seul, mais avec d'autres personnes à mes côtés concentrés sur leurs études, leur journal, leur livre. Et c'est au bout d'un certain temps qu'un mot, une expression, une question durant cette lecture me

saute à la figure et déclenche l'écriture. [...]

Si quelqu'un était assis à mes côtés à ce moment-là, il s'apercevrait que quand je lis un livre [...] mes lèvres bougent [...] et puis stylo à la main, je prends des notes, j'écris. [...]

Quand cette phase d'écriture est faite, je relis tout de suite dans ma tête, je coupe, je barre, je rajoute et puis je rentre chez moi. Là une autre phase débute, celle héritée du collectif BoXon, de la poésie sonore de Bernard Heidsieck qui porte et construit, alimente mes textes. J'enregistre donc le texte, et puis le laisse. Quelques jours après j'y reviens, le réécoute, le réécrit, plusieurs fois, jusqu'à parvenir à une version qui me contente. [...] J'ai l'impression que mon écriture est curriculaire, elle avance en tournant, en répétant certains mots mais tout en faisant lentement avancer la narration et donc l'histoire qui est racontée.

« Le texte commence très souvent par l'oralité soit d'une formule que j'entends soit de la lecture que je fais de textes. »

### **Dans quel but avez-vous écrit ce livre ? Qu'attendez-vous des personnes qui le lisent ?**

« J'écris parce que j'aime lire et j'aime écrire, cela paraît naïf, mais j'aime que les livres me racontent des histoires, j'aime être surpris par une formule, une recherche de l'auteur. »

Alors j'essaie sans y arriver souvent, de créer de la surprise, de l'étonnement et du plaisir à la lecture. Ensuite, mes textes parlent souvent des adolescents car je pense que cette tranche d'âge est méconnue, mal considérée dans nos sociétés souvent utilitaires. [...] Alors, loin des clichés véhiculés sur eux, je tente de leur donner la place qu'ils méritent. J'essaie de montrer leur force, leurs liens et j'en fais non pas des héros, mais des personnages principaux de mes livres qui peuvent porter un regard sur nos sociétés et leurs travers.

**JEUDI 14 OCTOBRE 13H30 - SPONTS**

Lecture-concert  
Avec Rubin Steiner (électro)  
Présentation : Yves Arcaix

**VENDREDI 15 OCTOBRE 16H30 - CAFK**

**« EXIL, MIGRATIONS : L'HOSPITALITÉ EN POÉSIE »**

Table ronde avec Violaine Schwartz et Nadège Prugnard  
Animée par Pascal Massiot (Pop'Média)

## **DERNIÈRES PARUTIONS**

- *La Rentrée de tout un Peuple* (L'Ire des marges, 2021)
- *Déclarés MIE* (Éditions Moires, 2019)
- *Funky collège* (Éditions Moires, 2017)
- *Offrez des pissenlits* (ed. Contre-Pied, 2016)
- *Le sort du parasol* (ed. Serie Discrete, 2016)



Maison de la Poésie de Nantes  
2 rue des Carmes / 44000 Nantes / 02 40 69 22 32  
[info@maisondelapoésie-nantes.com](mailto:info@maisondelapoésie-nantes.com) / [www.maisondelapoésie-nantes.com](http://www.maisondelapoésie-nantes.com)

