

# QUESTIONS À NADÈGE PRUGNARD



© Cécile Dureux

Entretien conduit par Eliott Cohenner et Ehouarn Guitton, élèves de 1<sup>re</sup> au lycée Nicolas Appert.

Accompagnés de Linda Blanchard-Guiho, professeure de français, Virginie Choëmet et Anne Morel, professeures documentalistes et Christelle Capo-Chichi, médiatrice littéraire.

P

*MIDIMINUITPOESIE.COM*

**Quel témoignage vous a particulièrement touchée/ marquée pendant votre présence à Calais ?**

Tout était à fleur de peau, au bord du précipice, mais il y avait aussi beaucoup d'espoirs et d'utopies, une sorte de ZAD à l'économie « pro-nomade » était en train de s'inventer. Nous sommes tous des réfugiés du capitalisme comme ils le disaient eux-mêmes, nous sommes toutes et tous opprimés d'ici ou d'ailleurs, je suis toi et moi, et tu es moi et toi, la douleur n'est pas quantifiable. J'ai été bouleversée par le courage des exilé-e-s demeurant dans la Jungle de Calais qui ont fui guerres et dictatures au péril de leur vies, leur espoir inextinguible même au milieu de ce bidonville bombardé de gaz lacrymo et de violences policières quotidiennes. Ce sont des héros. Des «Sublimes» comme le dit Guy Alloucherie.

« J'ai été bouleversée par le courage des exilé-e-s demeurant dans la Jungle de Calais qui ont fui guerres et dictatures au péril de leur vies. Ce sont des héros. »

**Comment cette immersion dans la Jungle de Calais a-t-elle changé votre point de vue sur les migrants et l'immigration ? Quel était votre avis avant ce séjour ?**

« Ecrire pour moi, c'est questionner ma participation politique et poétique au monde. Je suis une fleur déracinée pleine de bouts de tempêtes liquides. »

Il nous faut accueillir les migrant-e-s et lutter contre le dénie d'humanité qui persiste en France en Europe et partout ailleurs. L'immersion dans la jungle n'a pas changé mon point de vue sur les migrant-e-s, il faut les accueillir point. J'ai toujours écrit sur les tragédies du

monde, l'exil, les femmes, la précarité, la maladie, le monde rural...mes mots je ne les invente pas en regardant le monde mais en participant à ce même monde. Ecrire pour moi, c'est questionner ma participation politique et poétique au monde. Je suis une fleur déracinée pleine de bouts de tempêtes liquides.

**L'intention principale de votre œuvre était-elle de changer l'opinion des lecteurs sur les migrants ? Si oui pensez-vous avoir réussi ? Aviez-vous d'autres intentions ou messages à faire passer ?**

Faire poème ce n'est pas « faire passer des messages » ou imiter le réel : Faire poème c'est creuser ce réel et sa soit-disant « vérité » comme un paysan qui bêche la terre ou encore comme un terroriste qui pose une bombe. C'est creuser dans le gouffre au fond des phrases et dans le cou des révolutions qu'on égorge. C'est chercher la fleur du soleil au pays des cadenas, au milieu de la foule des refus et des exclusions. C'est chercher l'or dans les chagrins qui ne sèchent pas. C'est chercher par le poème, l'étincelle à projeter à la face du néant, au milieu des grammaires abyssales et dans le réel perdu du langage. C'est trouver de la lumière dans cette foutue nuit qui ne tombe pas sur le grand capital. C'est questionner la puissance du mot tout autant que son impossibilité poétique. C'est questionner le théâtre comme la possibilité d'un exercice de radicalité, d'un renouveau, d'une fécondité violente. C'est faire une performance contre la mort. C'est ouvrir les portes et le cœur des gens et du monde. Faire poème, c'est être No Border.

« Faire poème c'est ouvrir les portes et le cœur des gens et du monde. Faire poème, c'est être No Border. »

**VENDREDI 15 OCTOBRE 13H30 - 5PONTS**  
**« EXIL, MIGRATIONS : L'HOSPITALITÉ EN POÉSIE »**

Lecture - Performance  
Présentation : Alain Merlet

**VENDREDI 15 OCTOBRE 16H30 - CAFK**  
**« EXIL, MIGRATIONS : L'HOSPITALITÉ EN POÉSIE »**

Table ronde avec Patrice Luchet et Violaine Schwartz  
Animée par Pascal Massiot (Pop'Média)

## **DERNIÈRES PARUTIONS**

- *Fado dans les veines* (Éditions Moires, 2020)
- *NO BORDER* (Éditions Moires, 2020)
- *M.A.M.A.E et autres textes* (Éditions AL DANTE, 2017)
- *Les Pendus* (ed. de L'Entretemps, 2014)



Maison de la Poésie de Nantes  
2 rue des Carmes / 44000 Nantes / 02 40 69 22 32  
[info@maisondelapoesie-nantes.com](mailto:info@maisondelapoesie-nantes.com) / [www.maisondelapoesie-nantes.com](http://www.maisondelapoesie-nantes.com)

