

Maison de la Poésie de Nantes
2 rue des Carmes / 44000 Nantes / 02 40 69 22 32
info@maisondelapoésie-nantes.com / www.maisondelapoésie-nantes.com



© DR



- Gratte-ciel, L'Arche Éditeur, 2020
- Supervision, L'Arche Éditeur, 2020
- Polices ! L'Arche Éditeur, 2019
- Questionnaire Élémentaire,
- avec Yoann Thommerel, Editions Laboratoire d'Aubervilliers, 2018
- Etat civil, Editions Nous, 2015
- Une Petite randonnée (P. R.), Actes Sud publié en 2012
- Zone Education Prioritaire, Actes Sud-Papiers, 2010
- 12 sœurs slovagues, L'Arche, 2008
- Mon Képi blanc, Editions Inventaire-Invention, 2007

BIBLIOGRAPHIE

MERCREDI 7 OCTOBRE

19H30 AU HANGAR 32: «EST-CE MOI OU LES AUTRES?»

Performance collective avec Yoann Thommerel
et un groupe de nantais volontaires.



QUESTIONS À SONIA CHIAMBRETTO

Entretien conduit par Timothé Tulasne, Pierre Satouf et Elowann Tinlot, élèves de 1^{re} au lycée Nicolas Appert accompagnés de Linda Blanchard-Guiho professeure de français, Virginie Choëmet et Anne Morel professeures documentalistes et Christelle Capo-Chichi, médiatrice littéraire.

« N°107

L'agent public : Jeune homme ?

Le garçon : Bonjour, je voudrais un dossier pour faire la nationalité française à ma mère.

L'agent public : Jamais le mercredi »

extrait du livre *État civil*, Éditions Nous, Paris, 2015

Vous allez participer au Festival MidiMinuit Poésie et d'après notre lecture de votre œuvre *État civil*, nous nous demandions si pour vous tout est poésie ? Aussi bien le genre théâtral que les moments de la vie quotidienne ?

Les textes que j'écris sont le plus souvent catégorisés dans le champ poétique tout en ayant une vie forte au théâtre ou dans les centres d'art. Les questions génériques — un texte est-il de la poésie, du théâtre ou du roman ? — ne sont plus vraiment valides pour de nombreuses écritures d'aujourd'hui. Je dirais pour ma part que ma recherche se situe d'abord dans le rapport à la langue et au souffle, à la langue et aux sons qu'elle produit. On pourrait dire que le rythme est en quelque sorte la colonne vertébrale de mes textes, de ma pensée. Peu m'importe au fond de savoir à quel genre ils appartiennent, ce qui m'anime fondamentalement serait plutôt de savoir s'ils sont agissants, et de quelle manière, auprès des lecteurs ou des spectateurs qu'ils rencontreront.

Peut-on considérer votre livre *État Civil* comme une critique de notre société actuelle ?

Ce que mon livre cherche plutôt à mettre en lumière, c'est la manière dont l'administration française exerce, par l'entremise de ceux qui se mettent à son service, des formes de violence et d'injustice qui véhiculent souvent des réflexes empreints de racisme, de sexisme et de rejet des plus démunis. Ce que mon livre montre aussi, c'est que les agents employés dans les bureaux d'état civil que j'ai pu rencontrer régulièrement au cours d'une résidence d'artiste, sont eux-mêmes dans des situations de fragilité. Il n'y a pas les gentils d'un côté du bureau et les méchants de l'autre, c'est plus complexe que cela. À travers mon écriture, c'est cette complexité et les nuances qui la constituent que je cherche à dire.

« Il n'y a pas les gentils d'un côté du bureau et les méchants de l'autre, c'est plus complexe que cela. »

« L'agent public : Elle n'est toujours pas arrivée, Madame.

La femme : Arrêtez !

Ça fait six mois.

L'agent public : C'est obligé. Je vous explique pourquoi : votre carte est arrivée en décembre, dans les délais. Mais le temps que vous receviez la convocation pour le retrait et que vous veniez la chercher, elle est repartie.

La femme : C'est une blague ? »

extrait du livre *État civil*, Éditions Nous, Paris, 2015

Pensez-vous que l'Homme a perdu une part de son humanité ?

Pour moi, un homme à qui il manquerait une part d'humanité reste un homme. L'humanité est aussi faite de parts d'ombre, de zones troubles.

« L'humanité est aussi faite de parts d'ombre, de zones troubles. »