









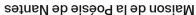








info@maisondelapoesie-nantes.com / www.maisondelapoesie-nantes.com $2\ \mathrm{rue}\ \mathrm{des}\ \mathrm{Carmes}\ \mathrm{/}\ 44000\ \mathrm{Mantes}\ \mathrm{/}\ 02\ 40\ 69\ 22\ 32$



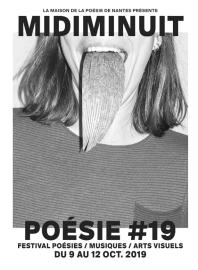




- Façades, La Maison édition, 2008

- Peloton, Supernova, 2019

BIBLIOGRAPHIE



Mercredi 9 oct.

•12h30 au restaurant Interlude: Lecture-performance

Questions à **Nicolas Richard**

Lecture de Peloton, édition Supernova, 2019



tant mieux! pour tenter me faire rire d'abord, et si ça fait rire le lecteur puie sur des faits réels (anecdote, idiolecte) et les défigure votre question, j'ai essayé de faire les deux à la fois. Je m'apdevenu ainsi l'un des fils directeurs du texte, Pour répondre à terrain à celle du joueur de jeux vidéo, ce motif de la main est du match à l'aide de leur manette. De la main du joueur sur le reconstituent, rejouent ce match, ou du moins cette action du texte. J'ai trouvé amusant que des joueurs de jeux vidéo discrètement introduit cet épisode dans la deuxième partie de boule » de Zidane sur le thorax de Marco Materazzi. J'ai la cuisse, l'épaule, la main.... Et bien sûr, le fameux « coup tion récurrente des parties du corps des footballeurs : le pied, mais c'est tout. En réalité, j'ai surtout été frappé par l'évocaretranscription, j'ai utilisé quelques expressions peut-être attentif. Finalement, je me suis très peu servi de cette matérialité de la langue à laquelle je suis particulièrement des « parlés », des expressions, des intonations, bref une

« Je m'appuie sur des faits réels (anecdote, idiolecte) et les défigure pour tenter me faire rire d'abord, et si ça fait rire le lecteur tant mieux ! »

Est-ce que chaque texte est une émotion ? « Un auteur c'est triste » représente-t-il la tristesse ?

L'écriture d'un texte peut être parfois déclenchée par une émotion, mais ce n'est pas pour autant que le texte va exprimer cette émotion en particulier.

mer cette émotion en particulier. Le travail pour ce texte consistait à se servir de cette expression « un auteur c'est triste » qui pour moi est déjà drôle en soi parce qu'elle essentialise et réduit une fonction, une profession à une émotion, et à jouer avec le quasi cliché que ça peut véhiculer pour en rire, le tourner en dérision. Le texte que aurait pu marcher aussi bien en remplaçant le mot auteur par le mot « cowboy » ou « mécanicien ». Essayez, ça marche par le mot « cowboy » ou « mécanicien ».

aussi je crois.

a J'essaie d'écrire pour vivre une expérience, pour me changer en écrivant, tout en restant le plus proche de moi.

D'où vient votre inspiration? Mettez-vous du temps pour écrire vos textes?

Je parlais du déclenchement d'un texte par une émotion. Le travail d'écriture pour moi consiste à rester attentif à ce qui me touche, ça peut être une phrase, une image, un geste, une parole entendue... Parfois c'est offert, ça nous tombe dans l'oreille ou devant les yeux, et il n'y a plus qu'à se saisir de « ce qui a frappé au carreau » pour commencer à travailler, et à avancer dans le texte, et là bien sûr ça peut être plus long.

J'éssaie d'écrire pour vivre une expérience, pour me changer en écrivant, tout en restant le plus proche de moi. C'est cette tension entre une nouvelle expérience (découvrir un sujet, expérimenter une forme, se plonger dans une documentation, se conformer à une narration particulière, etc.) et ma « mythologie » personnelle qu'il faut chercher, et alimenter.

Dans « Papa », est-ce que chaque mot après papa le définit ? Que ressentez-vous envers votre père ?

« Papa » c'est un peu le cri de l'enfant qui appelle son père, tente de le définir dans une syntaxe primordiale que je m'attache à rythmer d'une façon particulière lorsque je le lis en public. Ce texte me fait penser à un discours qui n'arriverait pas à commencer, qui buterait sans cesse sur le mot papa et finirait par dérayer. Pour moi, c'est un hommage un peu fou et effrayant à la figure du père, au pouvoir paternel, à ce que cette figure peut aussi avoir d'écrasant et de trivial. Le texte cette figure peut aussi avoir d'écrasant et de trivial. Le texte est écrit selon un principe de liste avec une narration ultra minimale, c'est un texte « ouvert », et je ne crois pas qu'il y ait besoin d'avoir des éléments biographiques pour apprécier (ou non) ce texte, chacun est libre d'y trouver le sens qu'il veut, d'y projeter ce qu'il souhaite.

Vous inspirez-vous de faits réels dans le texte « Joueur 1 Joueur 2 » ? Ou avez-vous simplement écrit ce texte pour faire rire le lecteur ?

Au départ, je suis parti des commentaires télévisés de la finnale de la coupe du monde de football de 2006 entre l'équipe d'Italie et l'équipe de France. Je les ai entièrement retranscrits sans trop savoir ce que j'allais en faire. Je recherchais crits sans trop savoir ce que j'allais en faire. Je recherchais

