



Maison de la Poésie de Nantes
2 rue des Carmes / 44000 Nantes / 02 40 69 22 32
info@maisondelapoésie-nantes.com / www.maisondelapoésie-nantes.com

© Agnès Houart



- Bestiole-moi Pupille, éditions La tête à l'envers, 2020
- Pour tenir debout on invente, (avec Lilliane Giraudon), Atelier de l'agneau, 2019
- Le temps si long, (avec une anonyme), Atelier de l'agneau, 2018
- Caméra, P.O.L., 2015.
- On sait l'autre, P.O.L., 2014.
- Bel échec (avec Jean-Christophe Belleveaux), Dernier télégramme, 2014.
- Vous l'appellerez : rivière, Centre poétique de Rochefort-sur-Loire, La Dragonne, 2013.
- Décembre m'a cigué, P.O.L., 2013.
- Du savon dans la bouche, (avec Louis Lafabrie) Atelier de l'agneau, 2013.
- Qui Journal fait voyage, Atelier de l'agneau, 2012.
- Salle de spectacle du silo d'Arenç, Al Dante, 2011.
- Mercure, Al Dante, 2011.
- Soeil-Oeil-Crépu, Dernier télégramme, 2011.

(DERNIÈRES PARUTIONS)

BIBLIOGRAPHIE

MERCREDI 7 OCTOBRE

12H30 JARDIN DE LA PSALETTE: « MIDIS SONORES »

Lecture-concert avec Laurence Boiziau



QUESTIONS À ÉDITH AZAM

Entretien conduit par Sofiane Neveu et Alsény Diallo élèves de 1^{re} au lycée Nicolas Appert accompagnés de Linda Blanchard-Guiho professeure de français, Virginie Choëmet et Anne Morel professeures documentalistes et Christelle Capoc-Chichi, médiatrice littéraire.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de dessiner et d'écrire de cette manière ? Surtout avec ce personnage entre l'humain et l'inhumain qui apparaît dans le livre *Du pop-corn dans la tête* (Atelier de l'agneau, 2010)

Pour ce qui est du texte, je crois que laisser les mots rebondir sur leur sonorité jusqu'à ce qu'elle se déforme, ou se recompose autrement, cela me surprenait, me faisait beaucoup rire. Je crois que de surprise en surprise j'ai poursuivi un petit poème qui serait sans doute passer à la poubelle si le jeu des rebonds ne m'avait pas surpris. Pour ce qui est du dessin. Je ne sais pas très bien dessiner, mais j'aime le chant du crayon, et les nuances qu'il permet. J'imagine qu'au fil de l'exploration graphique, les choses me sont sorties des mains sans que je réfléchisse, ni censure. Je ne pense pas forcément à l'avenir de mes petites...euh... inventions disons.

« Je ne pense pas forcément à l'avenir de mes petites... euh... inventions disons. »

Selon vous, pourrions-nous associer votre orthographe et votre vocabulaire sortant de l'ordinaire à celui d'un enfant ? Si oui était-ce votre but ?

Qu'il y ait de l'enfance en moi ? Oui, bien sûr oui. Que cela soit mon but ? Non, pas dans ce texte en tous cas, c'est certain. Je n'écris pas en pensant à un lecteur. Cela dit, associer mon orthographe et mon vocabulaire à celui d'un enfant, ne m'apparaît pas comme un contre sens ! Ni le fait que cela ne soit pas forcément à destination des enfants ! (mais là, seuls les enfants peuvent vraiment me dire!!).

« Qu'il y ait de l'enfance en moi ? Oui, bien sûr oui. Que cela soit mon but ? Non, pas dans ce texte en tous cas, c'est certain. Je n'écris pas en pensant à un lecteur. »

Y-a-t-il une manière adaptée de lire et de penser pour comprendre votre histoire ?

Non ! Je crois que j'apprendrai beaucoup de choses en écoutant la manière dont vous, vous l'avez comprise. C'est peut-être cela qui est un mystère essentiel ! Savoir que quelque chose nous permet de nous interroger, tous, sans avoir une réponse unique.

« Je crois que j'apprendrai beaucoup de choses en écoutant la manière dont vous, vous l'avez comprise. »

Dans cette histoire, vous parlez d'« élastikanimal » mais qui est-ce vraiment ?

Il est sans doute comme un élastique, c'est à dire qu'il est mou, ou tendu, utile ou inutile, c'est aussi un animal, mais est-il sauvage, ou apprivoisé ? Il est en tout cas différent dans sa langue, avec une manière propre de voir, et rencontrer le monde.

« C'est aussi un animal, mais est-il sauvage, ou apprivoisé ? »

