

LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES PRÉSENTE

MIDIMINUIT



PHOTO © ROBIN LOPVET

POÉSIE #19

FESTIVAL POÉSIES / MUSIQUES / ARTS VISUELS
DU 9 AU 12 OCT. 2019

LE LIEU UNIQUE / COSMOPOLIS / MUSÉE D'ARTS / PLANÉTIARIUM ET AUTRES LIEUX À NANTES



MIDIMINUITPOESIE.COM

ORGANISÉ PAR LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES



NANTES

Les lieux

LE LIEU UNIQUE – quai Ferdinand Favre

Création sonore, lectures, performances, lectures-concerts, entretiens

MUSÉE D'ARTS DE NANTES – 10 rue Georges Clémenceau
Commande de texte et lecture

PLANÉTIARIUM – 8 rue des Acadiens
« Poésie et imaginaire de l'espace », lectures augmentées

COSMOPOLIS – 18 rue Scribe
« Se nourrir avec la planète », commande de textes, lectures et entretien

RESTAURANT INTERLUDE – 106 bd des Belges
Lecture performée et repas

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE NANTES – 2 allée Frida Kahlo
« Papilles sonores, les expériences masticatoires », spectacle sonore participatif

LIBRAIRIE LES BIEN-AIMÉS – 2 rue de la Paix
Rencontre d'auteur

PLACE GRASLIN
« La Théorie du temps », installation artistique, du 1^{er} oct. au 3 nov.

MAISON DE QUARTIER DES DERVALLIÈRES – 5 rue Auguste Renoir
« Poèmes haut-parlants », création sonore et vidéo

HORS NANTES :

Médiathèque Geneviève Couteau, Clisson
Lecture-concert

édito

« Sommes-nous prêts à la tempête et aux déluges des mots, à traverser l'érosion grêleuse de notre époque dans la confluence d'un prisme et d'un spectre verbal diluvien qui détournent, brisent ou reformulent nos vocabulaires ? »*

Pour cette 19^e édition, le festival MidiMinuitPoésie continue d'agiter la ville et le verbe. Cet événement invite pour quatre jours une trentaine d'auteurs et artistes, français et étrangers, pour faire découvrir la vitalité de la création poétique sous toutes ses formes. Privilégiant la lecture à voix haute comme mode de contact avec l'émotion poétique, Midi-MinuitPoésie propose des lectures, lectures-concerts, performances et entretiens avec les invités.

Cette année, le festival tisse des liens entre la poésie et les arts sonores, expérimente différentes approches avec la nourriture, tente le ralentissement du monde avec une *Théorie du temps* (place Graslin). De nombreuses commandes de textes sont passées aux auteurs pour singulariser les lectures proposées lors du festival : des textes inédits d'Erell Latimier et Eric Pessan – deux auteurs nantais – autour de l'imaginaire de l'espace ; une création de Véronique Pittolo autour de l'exposition « Saveurs d'artistes, dans la cuisine des peintres » du Musée d'arts ; une thématique d'actualité et culinaire soumise à trois auteurs – Olivia Rosenthal, Pascale Petit et Emmanuel Adely, à Cosmopolis.

Le temps fort de midi à minuit se reconduit le samedi 12 octobre, investissant l'étage du lieu unique, cette année dans une tonalité électro : une immersion hors-temps dans le langage poétique et ses contrastes pour nous sauver de la conformité, des rencontres avec des auteurs et leurs paroles franches et pleinement humaines, en prise avec le réel.

* Philippe Boisnard, extrait de la préface de *UV*, de Magali Daniaux et Cédric Pigot (Supernova, 2015)

Sommaire

- p.3 Programme jour par jour
- p.4.5 Programme samedi 12 octobre
- p.6 « **Poèmes haut-parlants** »
- p.7 **Aude Rabillon** (artiste sonore)
& **Vincent Pouplard** (artiste vidéaste)
- p.8 « **La Théorie du temps** », installation artistique
- p.9 **Daku** (street artist indien)
- p.10 « **Poésie et imaginaire de l'espace** »
- p.11 **Erell Latimier** (autrice et artiste sonore)
Éric Pessan (auteur)
- p.12 **Écriture avec les œuvres d'art et lecture**
- p.13 « **Se nourrir avec la planète** », lectures et entretien
- p.14 **Nicolas Richard** (auteur)
- p.15 « **Papilles sonores, les expériences masticatoires** »
- p.16 Samedi 12 octobre, **marathon poétique**
- p.17 **Olivia Rosenthal** (autrice) & **Eryck Abecassis** (musicien électro)
- p.18 **Pascale Petit** (autrice)
- p.19 **Emmanuel Adely** (auteur)
- p.20 **Tomomi Adachi** (artiste sonore japonais)
- p.21 **Jean-Baptiste Cabaud** (auteur)
& **David Champey** (musicien électro)
- p.22 **La revue *Bouclard***
- p.23 **Maude Veilleux** (autrice québécoise)
- p.24 **Les éditions Supernova & la revue *Jungle Juice***
- p.25 **Rosalie Bribes** (autrice) & **Xavier Gignoux** (musicien électro)
- p.26 **Magali Daniaux & Cédric Pigot** (artistes, auteurs)
- p.27 **Ann Lauterbach** (poète américaine)
- p.28 **Véronique Pittolo** (autrice)
- p.29 Échanges artistiques
- p.30 Intervenants
- p.31 Éducation artistique
- p.32 À suivre : « Poèmes en cavale » novembre-décembre 2019

TOUTES LES PROPOSITIONS
DU FESTIVAL SONT GRATUITES.
(HORS REPAS À L'INTERLUDE)

DU 1^{ER} OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE

« La Théorie du temps », installation artistique par **Daku**, place Graslin.

MERCREDI 9 OCTOBRE

12h30-18h, « Poèmes haut-parlants », création sonore et vidéo
d'**Aude Rabillon et Vincent Pouplard**, le lieu unique.

12h30, **Nicolas Richard**, *Peloton*. Repas et lectures-performances, restaurant social
Interlude (réservation conseillée : 02 40 93 13 12).

19h30, « Poésie & imaginaire de l'espace » lectures d'**Erell Latimier et Éric Pessan**,
augmentées d'une navigation virtuelle dans l'espace, planétarium
(inscription auprès du planétarium : 02 40 73 99 23).

JEUDI 10 OCTOBRE

12h30-18h, « Poèmes haut-parlants », création sonore et vidéo
d'**Aude Rabillon et Vincent Pouplard**, le lieu unique.

12h30, « Papilles sonores, les expériences masticatoires » et **Tomomi Adachi**,
performance sonore participative, parvis de l'École des Beaux-Arts.

19h15, **Véronique Pittolo**, lecture du texte écrit à partir de l'exposition « Saveurs d'artistes,
dans la cuisine des peintres », Musée d'arts de Nantes (réservation à l'accueil billetterie du
musée à partir du 5 octobre).

VENREDI 11 OCTOBRE

14h-19h, « Poèmes haut-parlants », création sonore et vidéo d'**Aude Rabillon et Vincent
Pouplard**, maison de quartier des Dervallières.

19h, *La Folie d'Alekseyev*, lecture-concert de **Jean-Baptiste Cabaud & David Champey**,
médiathèque de Clisson (44).

21h-22h30, « Se nourrir avec la planète » lectures de textes inédits et entretien avec
Olivia Rosenthal, Emmanuel Adely et Pascale Petit, Cosmopolis. Animé par Alain Nicolas.

SAMEDI 12 OCTOBRE

11h, présentation par **Olivia Rosenthal** de sa nouvelle parution, *Éloge des bâtards*
(Verticales, août 2019), librairie Les Bien-aimés.

SAMEDI 12 OCTOBRE

Au lieu unique

ENTRÉE LIBRE.

(RESTAURATION LÉGÈRE ET BOISSONS EN VENTE SUR PLACE.)

SCÈNE SALON DE MUSIQUE

12h00, Inauguration suivie d'un cocktail et de la lecture-concert et vidéo de Jean-Baptiste Cabaud & David Champey, *Akademik Lomonosov*.
Présentation : Alain Girard-Daudon.

SCÈNE JET / ATELIER 2

13h45, entretien avec Jean-Baptiste Cabaud, animé par Alain Nicolas.

SCÈNE SALON DE MUSIQUE

14h30, Aude Rabillon & Vincent Pouplard, performance sonore et vidéo.
Introduction par les artistes.

15h15, Emmanuel Adely, *Et sic in infinitum*, lecture. Présentation : Roland Cornthwaite.

ESPACE LIBRAIRIE / ATELIER 2

15h45, rencontres-dédicaces : Jean-Baptiste Cabaud et Emmanuel Adely.

SCÈNE JET / ATELIER 2

16h00, Véronique Pittolo, lecture et entretien animé par Alain Nicolas.

SCÈNE SALON DE MUSIQUE

17h00, Ann Lauterbach, lecture bilingue.
Présentation et lecture en français : Alain Merlet.

ESPACE LIBRAIRIE / ATELIER 2

18h00, rencontres-dédicaces : Véronique Pittolo et Ann Lauterbach.

SCÈNE SALON DE MUSIQUE

18h30, Rosalie Bribes & Xavier Gignoux, lecture-concert.
Présentation : Camille Cloarec.

SCÈNE JET / ATELIER 2

19h15, Les éditions Supernova, revue *Jungle Juice* et revue *Bouclard*.
Entretien avec Stéphanie Boubli et Benjamin Reverdy, animé par Henri Landré.

ESPACE LIBRAIRIE / ATELIER 2

19h45, rencontres-dédicaces : Maude Veilleux, Rosalie Bribes, Magali Daniaux et Cédric Pigot.

SCÈNE SALON DE MUSIQUE

20h00, Pascale Petit, *Le parfum du jour est fraise* et *L'Audace*, lecture.

Présentation : Frédéric Laé.

20h45, Tomomi Adachi, *My Voice* et *Infrared Sensor Shirt*, performances sonores. Présentation : Yves Arcaix.

21h30, Olivia Rosenthal & Eryck Abecassis, *Macadam animal*, performance texte, musique et vidéo. Présentation : Thomas Giraud.

ESPACE LIBRAIRIE / ATELIER 2

22h00, rencontres-dédicaces : Olivia Rosenthal et Pascale Petit.

SCÈNE SALON DE MUSIQUE

22h30, Maude Veilleux, lecture-performance. Présentation : Camille Cloarec.

23h15, Magali Daniaux & Cédric Pigot, performance texte, voix et vidéo.

Présentation : Stéphanie Boubli.

ATELIER 2

Scène Jet. C'est non seulement un plateau radiophonique qui diffuse en public et en direct avec la présence de JetFM (91.2), mai aussi un espace scénique qui propose des entretiens avec les auteurs et des moments musicaux. Programme complet disponible sur place. Animé par Pascal Massiot, Henri Landré et Alain Nicolas.

ESPACE LIBRAIRIE

De midi à minuit, vente des ouvrages des auteurs invités par la librairie Durance.

SAS

Borne d'écoute de la création sonore *Jungle Juice* des éditions Supernova (accès libre, de midi à minuit).



MERCREDI 9 ET JEUDI 10 OCT. DE 12H30 À 18H

Le lieu unique, sas (1^{er} étage)

VENDREDI 11 OCT. DE 14H À 19H

Maison de quartier des Dervallières

POÈMES HAUT-PARLANTS

Création sonore et vidéo participative
par Aude Rabillon et Vincent Pouplard

Cet été, les habitants de différents quartiers nantais ont été invités à mettre en voix des textes des auteurs invités au festival. Leurs lectures ont été récoltées par Aude Rabillon à la maison de quartier de Dervallières, à la médiathèque Luce Courville, à la médiathèque Floresca Guépin, à la Maison de la Poésie et à la maison de quartier de Chantenay (le Dix). Cette matière sonore est la base de la création composée par Aude Rabillon, qui s'enrichit de l'interprétation vidéo de ce corpus de textes par Vincent Pouplard. La diffusion des « Poèmes haut-parlants » est prévue au lieu unique et à la maison de quartier des Dervallières durant le festival.



© DR

SAMEDI 12 OCTOBRE À 14H30
Le lieu unique, Salon de musique
Performance sonore et vidéo

AUDE RABILLON & VINCENT POUPLARD

Artiste sonore et vidéaste

Compositrice sonore née en 1985, **Aude Rabillon** mêle dans ses pièces écriture radiophonique et musique électroacoustique. Après avoir travaillé plusieurs années à Radio France Internationale, elle se forme aux techniques du son à l'INA, puis à la composition électroacoustique au Conservatoire de Pantin. Ses pièces sont diffusées en radio et en festival. Aude Rabillon compose aussi pour le spectacle vivant et réalise des installations sonores. Son travail tend aujourd'hui vers l'improvisation musicale et la création en multiphonie, en solo, en duo ou en collectif.

Depuis *Le Silence de la carpe* en 2010, **Vincent Pouplard** a écrit et réalisé six autres films courts dont *Pas comme des loups*, sorti en salles en France au printemps 2017. Son travail a été montré dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger. Cinéaste documentaire, il a aussi collaboré avec l'écrivain et poète Marc Perrin sur « Je, nous, ils » et « Tenir journal », ateliers de création poésie et cinéma.



© PRANAV GOHIL & JAY UPADHYAY

DU 1^{ER} OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE
Place Graslin, Nantes

LA THÉORIE DU TEMPS

Installation artistique par Daku

Le festival propose chaque année un geste artistique dans l'espace public ayant pour thème « Tentative de ralentissement du monde ». Son intention est d'affirmer la place de la poésie dans la cité et le quotidien, de faire événement par une implantation dans la ville.

La Théorie du temps est une œuvre qui fonctionne grâce aux rayons du soleil : ils projettent au sol l'ombre d'un poème graphique, en perpétuel mouvement car il suit la course du soleil. Les passants sont invités à circuler sous et autour de l'œuvre, participant à une expérience immersive en poésie sur la place Graslin à Nantes. L'œuvre sera visible durant tout le mois d'octobre sur la place Graslin, et offre à lire un poème extrait de *Univerciel* (Nous, 2009) du poète **Christophe Manon**.



© DAKU

DAKU

Artiste indien

Street artist indien, **Daku** commence à peindre les murs de Mumbai en 2008. Passionné de typographie qu'il a découvert en travaillant dans le domaine de la publicité, il commence par explorer l'art du graffiti, puis s'ouvre au street art aux alentours de 2011, pour donner vie en image aux revendications sociales de ces concitoyens glanées dans la rue. Détournement de panneaux de signalisation ou d'enseignes publicitaires, peintures murales ou installations géantes dans l'espace public, les travaux de Daku veulent provoquer la réflexion. Ses œuvres ont été exposées au Centre Pompidou et à la Biennale de Venise. Il a participé aux St+art India festivals à Bangalore et New Delhi en 2016.



MERCREDI 9 OCTOBRE, 19H30

Planétarium. Entrée libre

(inscription auprès du planétarium : 02 40 73 99 23)

POÉSIE ET IMAGINAIRE DE L'ESPACE

Lectures d'Erell Latimier et Éric Pessan, augmentées
d'une navigation virtuelle dans l'espace

Avec le soutien de la Fête de la science

Erell Latimier et **Éric Pessan** sont invités à composer un texte autour d'un objet céleste de leur choix : Mars pour Éric Pessan, et la constellation d'Orion pour Erell Latimier. Ils lisent leurs créations – *La deuxième oraison des filles d'Orion* pour Erell Latimier et *Nous cherchons des regards qui répondent aux nôtres* pour Éric Pessan – sous la voûte du planétarium, sur laquelle est projeté simultanément un film, une navigation autour de cet objet céleste, réalisé en direct par un expert du lieu, Vincent Jean-Victor.

ERELL LATIMIER

Autrice et artiste sonore

Que ce soit sous la forme littéraire, sonore ou pour son travail académique de recherche en sociolinguistique, **Erell Latimier** questionne la parole en tant que narration, récit ou acte. L'écriture a ainsi plusieurs vies, une vie sur papier et une vie attachée à ses créations sonores, live ou composées, à partir d'un dispositif constitué de multiples dictaphones, magnétophones et enregistreurs numériques. Elle travaille notamment à une ré-écriture perpétuelle du mythe d'Antigone et vient de terminer un récit poétique, *La béatitudes des Hordes*.

ÉRIC PESSAN

Auteur

Éric Pessan est né en 1970 à Bordeaux, il vit dans le vignoble nantais. Il s'engage pour les mots, investissant dans l'écriture un fort pouvoir émancipateur, et parcourant de multiples champs littéraires sans y appliquer de frontières. Il est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages, entre romans, poésie, théâtre, essais, textes destinés à la jeunesse et livres réalisés avec des plasticiens : des textes sans étiquette pour faire joyeusement et véritablement respirer les mots. Ainsi, il est publié chez Fayard, Albin Michel, L'attente, l'École des loisirs ou Lanskine. Éric Pessan anime fréquemment des ateliers d'écriture, à travers lesquels il partage avec conviction son amour de la littérature. Il est membre du comité de rédaction de la revue *Espace(s)*, publiée par le Centre National d'Etudes Spatiales, visant à faire découvrir la création littéraire autour de l'imaginaire de l'espace.



JEUDI 10 OCTOBRE, 19H15
Musée d'arts. Entrée libre

Lecture de son texte inédit par Véronique Pittolo.
Réservation auprès de l'accueil billetterie du musée
à partir du 5 octobre.

ÉCRITURE AVEC LES ŒUVRES D'ART ET LECTURE

Depuis deux ans, la Maison de la Poésie et le Musée d'arts de Nantes invitent des auteurs à écrire un texte librement inspiré d'œuvres du musée. En résidence à Nantes à l'automne, **Véronique Pittolo** (cf p.28) explore l'exposition « Saveurs d'artistes, dans la cuisine des peintres ». Jeudi 10 octobre, elle lit son texte inédit en public, suivi d'une présentation de l'exposition par Adeline Collange-Perrugi, conservatrice.

Cet accrochage temporaire des œuvres des collections du Musée d'arts propose une découverte du thème de la nourriture dans l'art en trois temps : le repas comme rituel social et sacré, la cuisine perçue de longue date comme un « royaume féminin », et les liens privilégiés entre l'art et la nourriture. Le parcours joue avec humour des échos et oppositions entre peintures, sculptures, installation et vidéo. Les époques se confrontent du 17^e au 21^e siècle, convoquant des artistes de tous horizons autour de l'œuvre centrale de l'exposition : *Hommage au jardin d'hiver de la baronne Salomon de Rothschild* de l'artiste contemporain Daniel Spoerri (photo).



© ROBIN LOPVET

VENDREDI 11 OCTOBRE, 21H
Cosmopolis. Entrée libre

SE NOURRIR AVEC LA PLANÈTE

Lectures de textes inédits et entretien avec Olivia Rosenthal, Emmanuel Adely et Pascale Petit, animé par Alain Nicolas.

« Se nourrir avec la planète » est la thématique développée à l'espace Cosmopolis en septembre et octobre. L'alimentation y est explorée dans ses différentes valeurs et représentations à travers des échanges, images, films, spectacles, expérimentations d'experts, artistes, citoyens.

Comment la création littéraire actuelle traduit-elle les relations qu'entretiennent les sociétés avec l'alimentation ? La cuisine et le repas demeurent, par leur dimension universelle et le rituel qu'ils impliquent, un lieu commun, un espace social ; l'art et la littérature en revanche semblent réservés à une élite. Quand ces deux domaines cherchent à échapper au marché qui ne permet pas de les définir dans leur complexité et leur impertinence, de nombreux croisements féconds existent. Trois auteurs sont invités à écrire sur un sujet convoquant un aspect culinaire de leur choix : Olivia Rosenthal (cf p.17), Pascale Petit (cf p.18) et Emmanuel Adely (cf p.19) liront leurs créations qui sera suivi d'un échange animé par Alain Nicolas.



© PIERRE GROBBOIS

MERCREDI 9 OCTOBRE, 12H30

Restaurant Interlude

(réservation conseillée auprès du restaurant : 02 40 93 13 12.

Tarifs : plat 8,60€ ; plat + dessert ou entrée 10,80€ ;
entrée + plat+ dessert 13,10€.)

Repas ponctué de lectures-performances de *Peloton*.

NICOLAS RICHARD

Auteur

Nicolas Richard, né en 1978, est auteur et performeur. Il cofonde, en 2004, la compagnie théâtrale Lumière d'août, collectif d'auteurs basé à Rennes. Dans une veine proche de la poésie sonore, son écriture creuse jusqu'à l'absurde une parole qui s'enraye. Ce travail sur l'élocution qui prend corps à travers de nombreuses lectures performées dans différents lieux (Festival d'Avignon, Théâtre de la Bastille, Fondation Louis Vuitton, Festival Actoral, Espace Khiasma...) se poursuit également sur scène dans des pièces de théâtre classiques ou expérimentales. Parallèlement, il écrit régulièrement pour le théâtre. Il a également travaillé comme auteur avec Julie Bérès à l'écriture de quatre spectacles. Actuellement, il développe plusieurs projets à mi-chemin entre le théâtre et la performance. Son recueil *Peloton* a paru aux éditions Supernova en 2019.



© D. CHIRON

JEUDI 10 OCTOBRE, 12H30

Parvis de l'École des Beaux-Arts de Nantes.
Accès libre

PAPILLES SONORES, LES EXPÉRIENCES MASTICATOIRES

Performance sonore participative,
avec Tomomi Adachi (artiste sonore japonais)
et Angéline Brochoire (comédienne)

La Maison de la Poésie de Nantes invite l'artiste japonais Tomomi Adachi (cf p.20) à improviser sur les « **Papilles sonores** », un projet conçu par la scénographe Clémence Chiron. Il s'agit d'un repas sonore, inspiré du banquet, où l'on propose au public – en train de manger – l'amplification des sons buccaux. Ces sons deviennent la matière d'une création vocale et sonore composée en direct par Tomomi Adachi : une expérience gustative, bruitiste et ludique qui interroge la relation de chacun au repas, les attitudes et la manière d'être ensemble dans ce temps de socialisation. Avec la participation du cuisinier Bernard Guimaron (Tradicoock).

Scénographe diplômée de l'école des Beaux-arts de Lyon et de la HEAR Strasbourg, **Clémence Chiron** crée des espaces d'immersion, cherchant à faire entrer le spectateur dans les arts vivants par son attention et sa participation. Entre rêverie et expérience du réel, elle nous transporte dans ses espaces poétiques emplis de vie, d'humour et de partage.



© KASRA ALIZADEH

SAMEDI 12 OCTOBRE, DE MIDI À MINUIT
au lieu unique. Entrée libre.

MARATHON POÉTIQUE

12 heures de lectures, lectures-concerts,
entretiens, performances

Le festival s'attache à présenter la multiplicité des expressions poétiques contemporaines, tant dans son mode d'oralité que dans ses différentes sensibilités.

Le temps fort du festival a lieu le samedi de midi à minuit. Deux scènes sont présentes, l'une dédiée aux lectures, lectures-concerts, performances ; une autre, consacrée aux entretiens avec les auteurs invités et plateaux thématiques animés par Alain Nicolas et les journalistes de la radio JetFM, Pascal Massiot et Henri Landré, pour une retransmission en direct de l'intégralité du festival.

Un espace librairie proposera les livres des auteurs invités avec la librairie Durance.

Restauration légère et boissons en vente sur place.

© C. HÉLIE GALLIMARD



© AUDE PAGIER

SAMEDI 12 OCTOBRE À 21H30
lieu unique, Salon de musique
Macadam animal, performance texte,
musique et vidéo

OLIVIA ROSENTHAL & ERYCK ABECASSIS

Autrice et compositeur électro

Olivia Rosenthal, née en 1965, enseigne la littérature à l'université Paris VIII. Elle a publié des textes de théâtre, des essais, et une dizaine d'ouvrages aux éditions Verticales depuis 1999. Les trois derniers livres à la forme inclassable, entre récit, commentaire et documentaire, abordent les mécanismes psychologiques de la mort, de la peur, de sensations extrêmes. En télescopant différents type de narration, en confrontant des éléments scientifiques ou cinématographiques avec la trame narrative, Olivia Rosenthal décortique d'un regard mi-sombre mi-amusé le plus profond de l'âme humaine. Vient de paraître : *Éloge des bâtards* (Verticales).

Eryck Abecassis est né en 1956. Compositeur, il pousse son style aux frontières de la musique contemporaine et électro-noise. Ses nombreuses collaborations, du cinéma à la scène en passant par la littérature et le théâtre de rue, ont eu pour conséquence le développement d'un son en marge des étiquettes habituelles. Son travail de composition s'influence des espaces publics – ville, rues, friches, banlieues, paysages.



© AUDE PAGIER

SAMEDI 12 OCTOBRE À 20H

lieu unique, Salon de musique

Le parfum du jour est fraise et *L'Audace*, lecture

PASCALÉ PETIT

Autrice

Autrice de plus de vingt livres aux genres les plus divers, romans, poèmes, nouvelles et contes, Pascale Petit dit « travailler à la re-création d'un réel qui aurait subi un décalage de temps, de lieu, de point de vue ». Et pour cause, elle aime à brouiller les repères spatio-temporels. Son écriture pointue, appuyée, ne tergiverse pas, interpelle le lecteur par des séries de questions ou de consignes qui fouillent dans sa personnalité (*Le parfum du jour est fraise*, l'Attente, 2015 ; *Tu es un bombardier en piqué surdoué*, le Bleu du ciel, 2006). Cette introspection presque impudique crée un trouble délicieux. Pascale Petit a aussi écrit de nombreux livres pour la jeunesse aux éditions L'école des loisirs et Rouergue : entre théâtre, conte et poésie, elle joue joyeusement avec la langue.



© FRANÇOIS FLOHIC

SAMEDI 12 OCTOBRE À 15H15
lieu unique, Salon de musique

Et sic in infinitum, lecture

EMMANUEL ADELY

Auteur

Emmanuel Adely est né en 1962. Il a publié près d'une vingtaine de livres aux éditions de Minuit, Le Seuil, Stock ou Argol... – textes qui explorent le rapport entre réel et fiction dans ses dimensions politiques, sociales, familiales, affectives. Emmanuel Adely travaille dans son œuvre à la possibilité « d'écrire comme on parle et de lire comme on dit ». Ses textes s'illustrent dans une écriture flux, souvent libérée voire trash, et dans une spontanéité qui caractérise la parole, balayant jusqu'à la ponctuation. Réflexions sur une – notre – société d'ultra-violence, de consommation, d'exhibition, de jouissance, qui s'expriment dans un champ formel ouvert : romans, nouvelles, pièces radiophoniques, mais aussi vidéos et lectures performatives...



© DR

SAMEDI 12 OCTOBRE À 20H45
lieu unique, Salon de musique
My Voice & Infrared Sensor Shirt,
performances sonores

TOMOMI ADACHI

Artiste sonore japonais

Tomomi Adachi est compositeur, poète sonore, facteur d'instruments et artiste plasticien. Reconnu pour son style polyvalent, il performe avec sa voix – instrument qui lui offre une capacité d'invention sonore infinie – des pièces électroniques, de la musique improvisée. Il compose aussi pour des ensembles classiques ou un chœur de poètes sonores amateurs dans une visée de socialisation de la poésie sonore, collabore avec de nombreux artistes sonores et de la scène improvisée. Tomomi Adachi s'intéresse à la façon dont le public investit du sens dans le son. Ses apparitions scéniques s'accompagnent parfois d'instruments qu'il invente et fabrique, comme dans *Infrared Sensor Shirt* où une chemise infrarouge produit et module les sons du corps et de la voix de l'artiste. Le résultat est à la fois étrange et drôle.



© A. BOUILLLOT

SAMEDI 12 OCTOBRE À 12H00
lieu unique, Salon de musique
Akademik Lomonosou, lecture-concert et vidéo

JEAN-BAPTISTE CABAUD & DAVID CHAMPEY

Auteur et compositeur électro

Jean-Baptiste Cabaud, né en 1970, vit à Lyon. Il nourrit une obsession pour les espaces vides du nord de la Russie ainsi que pour les gigantesques projets industriels. Il en est ainsi dans *La Folie d'Alekseyev* (Dernier Télégramme, 2017) et dans *Nouveau Noum* (La Passe du vent, 2016), un objet poésie-cinéma-musique-photographie porté par la formation Saint-October (l'auteur et David Champey) et les réalisateurs Cinéma fragile. *Nouveau Noum* est « une rétrospective poétique de l'activité nucléaire soviétique puis russe en zone Arctique entre 1955 et 2016 ». On plonge dans un univers mi-onirique mi-historique, baroque, intrigant, entre fascination et dégoût, ferveur populaire et glaçantes innovations.

David Champey, guitariste, compositeur, et producteur, nage dans les milieux du rock depuis l'adolescence. Il découvre dans les années 2000, avec les logiciels Protools puis Ableton Live, l'univers de la musique électronique et ses larges possibilités en terme de composition.



© BOUCLARD

SAMEDI 12 OCTOBRE À 19H15
 lieu unique, scène Jet/Atelier 2
 Entretien avec Benjamin Reverdy.
 Animé par Henri Landré (avec Supernova).

BOUCLARD

Revue

Bouclard, c'est un mot d'argot, dérivé de l'anglais « book », qui désignait au XIX^e une librairie. *Bouclard* est une revue littéraire créée à Nantes en 2018 par Thierry Fétiveau, Benjamin Reverdy et Clément Le Priol. C'est un laboratoire, un cabinet de curiosités, offrant la découverte de lieux insolites et secrets, des à-côtés, des figures décalées, oubliées ou hors-normes. Elle paraît annuellement et s'adresse à un lectorat passionné, tout à la fois par l'objet littéraire et son expérience. Le caractère typographique utilisé, Bouclard, a été dessiné par Thierry Fétiveau spécialement pour la revue. On trouve au sommaire du premier numéro un texte de Delphine Bretesché, de Clémentine Mélois, mais aussi un regard sur Arthur Cravan et une visite insolite de l'Institut métapsychique international à Paris. Le second numéro qui paraît en septembre 2019 présente entre autres une contribution de la poète québécoise Maude Veilleux.



© MAUDE VEILLEUX

SAMEDI 12 OCTOBRE À 22H30
lieu unique, Salon de musique
Lecture-performance

MAUDE VEILLEUX

Autrice québécoise

Maude Veilleux est née en Beauce (Québec) en 1986. Elle a publié trois livres de poèmes : *Les choses de l'amour à mardo* (2013), *Last call les murènes* (2016) *Une sorte de lumière spéciale* (2019) aux éditions de l'Écrou, et deux romans aux éditions Hamac. Sans fard, crus et poignants, ses poèmes se situent entre la morose province natale et la vie en ville. Ils mettent en regard, « le cul entre deux sièges de char », la vie d'avant en prise avec l'ennui, le sexe crasse, l'alcool, les amours, la misère intellectuelle, et la vie d'adulte qui veut s'en émanciper mais sans renier. L'autrice utilise un vocabulaire qui glisse du français au franglais, à un lexique québécois savoureusement mystérieux. Maude Veilleux est une jeune femme vraie, qui essaye, qui écrit la vie sans concessions, et l'on s'identifie pour le meilleur et le pire.



SAMEDI 12 OCTOBRE À 19H15

lieu unique, scène Jet/Atelier 2

Entretien avec Stéphanie Boubli.

Animé par Henri Landré (avec Bouclard)

SAMEDI 12 OCTOBRE DE MIDI À MINUIT

lieu unique, sas

création sonore *Jungle Juice*

SUPERNOVA & JUNGLE JUICE

Éditions et revue

Supernova est une maison d'édition créée en 2011 par Stéphanie Boubli et diffusée par les Presses du réel, qui publie principalement des textes de poésie contemporaine et diverses formes de narrations. On y retrouve entre autres les auteurs Philippe Boisnard, Anna Serra, Benoît Toqué, Rosalie Bribes, Magali Daniaux et Cédric Pigot.

Jungle Juice est la revue des éditions Supernova, fondée en 2014 par Stéphanie Boubli et le duo d'artistes Magali Daniaux et Cédric Pigot pour créer des passerelles entre le monde de l'expérimentation sonore, de la poésie et de la scène électronique. *Jungle Juice* rassemble, sous une esthétique fanzine revendiquée, des auteurs, photographes, illustrateurs, artistes et journalistes du monde entier, mélangeant poésie, photographies, histoires courtes, dessins, articles, interviews et toutes sortes de matières singulières.

© D. MENCHIKOFF



© D.R

SAMEDI 12 OCTOBRE À 18H30
lieu unique, Salon de musique
Mammifères, du zénith au nadir,
lecture-concert

ROSALIE BRIBES & XAVIER GIGNOUX

Poète et musicien électro

Rosalie Bribes a publié deux livres aux éditions Supernova, *Ultime Atome* en 2014 et *Mammifères* en 2016. Ce sont deux textes aux formes courtes tout droit issues de l'intime. Le « je » est au centre, cherchant, désabusé, comment s'adapter à la société actuelle maternée par la publicité et l'injonction aux loisirs, et tout en évoluant avec ses pulsions, ses névroses, ses passions. La mélancolie douce et imagée des poèmes évoque l'angoisse de l'enfermement dans les mots, quand l'usage qui en est fait révèle un regard libre et impétueux.

Xavier Gignoux, initialement formé aux techniques d'ingénieur du son, fait partie du duo Setter avec Marc-Antoine Perrio. Ils créent une musique atmosphérique en faisant usage de field recording, artefacts sonores divers, guitares détournées et sonorités synthétiques nouvelles créées à partir de textures ou de samples. Cela donne naissance à un instrumentarium hybride, à une palette intuitive que le groupe utilise pour déployer une architecture qui incite l'auditeur à l'immersion.



© AKIKO GHARBI

SAMEDI 12 OCTOBRE À 23H15

lieu unique, Salon de musique

Les Heures diluées, lecture-concert et vidéo

MAGALI DANIAUX & CÉDRIC PIGOT

Auteurs, artistes

Magali Daniaux est née en 1976, **Cédric Pigot** en 1966. Ils travaillent ensemble depuis 2001 à une œuvre hybride entre poésie, musique, vidéo, art visuel, performances et gestes artistiques plus immatériels. Ils travaillent en Alaska sur des projets consacrés à l'archéologie et au réchauffement climatique. *Les Heures diluées* est une œuvre multiforme associant un livre publié aux éditions Supernova (2016), un disque vinyle de poésie et musique dont le pressage intégrant des cendres représente lui-même un geste artistique et une trace archéologique, une exposition et une performance scénique. Le texte s'inscrit en un territoire arctique et ses habitants qui vacillent entre coutumes ancestrales et ultra-modernité. Il télescope les passions humaines, spirituelles, scientifiques, cosmiques, dans un montage ciselé. Dans *UV* (Supernova, 2015), le couple d'artistes écrit à quatre mains une poésie hallucinée empruntant au polar et à la science fiction. Humour caustique, visions apocalyptiques et télescopages délirants décrivent un monde où toute la démesure du nôtre semble s'être agrégée en des figures jusqu'alors inédites.



© DR

SAMEDI 12 OCTOBRE À 17H
lieu unique, Salon de musique
Alice en terre vaine, lecture bilingue

ANN LAUTERBACH

Poète américaine

Ann Lauterbach est une poète et essayiste américaine née en 1942 ; elle a publié une vingtaine d'ouvrages. On peut la rattacher à l'École de New-York, à condition d'en faire un électron particulièrement libre. Formellement inventive, son écriture s'est essayée à de multiples et étonnantes expériences. Elle explore la lecture et la conscience en se questionnant sur les différences entre langue parlée et écrite. Ann Lauterbach entretient un lien essentiel à la peinture, elle a en effet travaillé dans des galeries d'art, à Londres et à New-York. Dans *Alice en terre vaine et autres poèmes* (Joca Seria, 2018, traduit par Maïtreysi et Nicolas Pesquès), elle propose une écriture d'une grande rigueur plastique appuyée de puissantes cadences musicales. Elle réinvente des situations pour se sortir des mauvaises questions, imagine des scénarios viables au sein de l'incompréhension et du drame.



© DR

SAMEDI 12 OCTOBRE À 16H

lieu unique, scène Jet/Atelier 2

La Révolution dans la poche, lecture
et entretien animé par Alain Nicolas

VÉRONIQUE PITTOLO

Autrice

Née en 1960, Véronique Pittolo aime les énoncés, les phrases-constats, les aphorismes, qui lui permettent d'associer réflexion critique (ou politique) et enchantement poétique. Elle est autrice d'une quinzaine de livres, la plupart parus aux éditions L'Attente et Al Dante. Elle revisite le patrimoine cinématographique et littéraire commun pour réveiller les souvenirs du lecteur, déplier les mythes pour les replier autrement et produire ainsi une critique sociale contemporaine. Dans *Toute résurrection commence par les pieds* (L'attente, 2012) elle interroge la place du féminin dans l'art occidental de la Renaissance à nos jours. Dans *Monomère & Maxiplace* (L'attente, 2017), elle utilise le motif du jeu des 7 familles pour constater avec acidité mais bienveillance l'évolution du modèle familial.

Échanges artistiques

MÉDIATHÈQUE DE CLISSON

La médiathèque Geneviève Couteau à Clisson dispose d'un fonds de poésie contemporaine fourni et vivant. Les échanges sont réguliers avec la Maison de la Poésie de Nantes, pour faire circuler les auteurs d'un lieu à l'autre. Cette année, la médiathèque accueille Jean-Baptiste Cabaud et David Champey pour présenter la lecture-concert *La Folie d'Alekseyev*, vendredi 11 octobre à 19h.

TOURNÉES D'AUTEURS

Régulièrement, la Maison de la Poésie de Nantes accueille des auteurs étrangers, et participe à l'organisation de tournées en France dans différents lieux partenaires.

Maude Veilleux, autrice québécoise

Jeudi 9 octobre, présentation de la revue *Bouclard* n°2 et lecture à la librairie L'imromptu, Paris.

Samedi 12 octobre, présentation de la revue *Bouclard* et lecture performance, festival MidiMinuitPoésie à Nantes

Dimanche 13 octobre, rencontre et présentation de la revue *Bouclard* au salon de la revue, Blancs manteaux, Paris.

Ann Lauterbach, poète américaine

En partenariat avec Double Change

Jeudi 9 octobre, lecture organisée par Double Change, Paris

Samedi 12 octobre, lecture bilingue au festival MidiMinuitPoésie, Nantes

Intervenants littéraires

Yves Arcaix vit entre Paris et Nantes. Diplômé des conservatoires de Rennes et Bordeaux, et du Studio Théâtre de Nantes, il collabore avec des compagnies théâtrales et prête sa voix à des lectures lors de manifestations littéraires. Il élabore des projets scéniques questionnant la théâtralité potentielle et la mise en jeu d'une littérature exigeante.

Camille Cloarec est diplômée de Lettres modernes, elle écrit des notes de lecture pour le *Matricule des anges*. Après une mission de médiatrice littéraire en service civique à la Maison de la Poésie de Nantes, elle a notamment travaillé à la Maison des écrivains et de la littérature puis occupé le poste de chargée de mission pour le livre et le débat d'idées à l'Ambassade de France au Canada.

Roland Cornthwaite est né en 1954 à Annecy. Lecteur assidu de poésie, il s'interroge sur ce qui constitue aujourd'hui la poésie, dans la foule des langages et dans son obstination. Il a publié des textes dans les revues *Poezibao*, *Terre à ciel*, *Traction- Brabant*, *Verso*, *Remue.net*.

Alain Girard-Daudon. Né en 1950 à Lille, il a co-dirigé jusqu'en 2012 la librairie *Vent d'Ouest* à Nantes. Il a rédigé des dossiers sur la poésie contemporaine et des auteurs pour le groupement des librairies *Initiales*. Intervenant littéraire, il fait partie de différents comités de rédaction et présente régulièrement des auteurs lors d'événements publics.

Thomas Giraud est né en 1976. Auteur, il a publié *Élisée, avant les ruisseaux et les montagnes* en 2016, et *La Ballade silencieuse de Jackson C. Franck* en 2018 aux éditions *La Contre allée*. Deux livres dressant le portrait imaginaire de personnages réels. *Le Bruit des tuiles* paraît en 2019 chez le même éditeur. Thomas Giraud est également juge administratif.

Frédéric Laé est né à Brest en 1978. Il a publié *Le Parc à chaînes*, projet mêlant poésie et graphisme sur *remue.net*, ainsi que *Océania*, un livre numérique aux éditions *D-Fiction*. Il participe à la revue *Ce qui secret* et à la Maison de la Poésie de Nantes.

Alain Merlet est comédien, directeur artistique du théâtre du Chêne vert. Il s'interroge sur la relation entre spectateurs et acteurs, et développe avec sa compagnie des dispositifs pour préserver cette relation. Lecteur de poésie, il n'hésite pas à exploiter la porosité entre les genres littéraires, et notamment dans les ateliers qu'il anime au lycée.

Alain Nicolas est critique littéraire, journaliste à *L'Humanité*. Depuis 2002, il dirige le *Village du Livre* à la Fête de l'Humanité. Il est régulièrement invité sur des festivals et salons littéraires pour présenter des auteurs et animer des entretiens.

Éducation artistique

EN PRIMAIRE

La classe de CM2 de Sylvie Jacob, à l'école des Marsauderies (Nantes), participe à un atelier d'écriture mêlant les arts visuels (visite de l'exposition « Saveurs d'artistes, dans la cuisine des peintres » au Musée d'arts) et la rencontre avec Véronique Pittolo. En partenariat avec le Centre de ressources lecture-écriture Ville de Nantes.

AU LYCÉE

Trois classes sont engagées dans la réalisation de supports éditoriaux distribués au public du festival.

Les Entrevues proposent de lire une interview des auteurs sur des feuilles de salle. Projet mené par les élèves de 1^{er} du lycée Nicolas Appert (Orvault).

La Gazette des lycéens compile des notes de lecture et des textes de création à partir des livres des auteurs invités au festival. Ces productions sont réalisées par les élèves de Terminale L du lycée Nicolas Appert et les 1^{er} STL du lycée Saint Stanislas avec l'accompagnement de Camille Cloarec, médiatrice du livre.

EN ÉCOLE D'ART

La promotion de master 1 de LISAA Nantes réalise des capsules vidéo reportages sur le festival. Captation, interview d'auteurs, une façon créative d'appréhender cet évènement littéraire.

AU CENTRE DE DÉTENTION

Un groupe de détenus se rend à la **lecture de Nicolas Richard mercredi 9 octobre à 12h30** au restaurant Interlude.

Jean-Baptiste Cabaud & David Champey présentent *Akademik Lomonosov*, lecture-concert, au centre de détention (public mixte) de Nantes **jeudi 11 octobre**.

À LA MAISON DE RETRAITE

Les résidents de la maison de retraite Saint-Joseph à Nantes accueillent **Véronique Pittolo vendredi 11 octobre** pour un échange sur son travail.

À SUIVRE :

« Poèmes en cavale »

novembre-décembre 2019

LECTURES-RENCONTRES AVEC DES POÈTES,
AU LIEU UNIQUE. ENTRÉE LIBRE.

MERCREDI 6 NOVEMBRE, 19H30

LA REVUE TXT

LECTURES ET PERFORMANCES AVEC YOANN THOMMEREL,
BÉATRICE MAURI, JEAN-PIERRE BOBILLOT ET TYPHAINE GARNIER.

Initialement fondée par Christian Prigent et Jean-Luc Steinmetz en 1969, la revue *TXT* met en lumière une riche palette d'auteurs dont les textes s'éloignent du sujet, visant l'expérimentation formelle. La revue s'arrête en 1993. Elle trouve une nouvelle existence depuis 2018 grâce à la formation d'une nouvelle équipe de rédaction composée de Yoann Thommerel, Typhaine Garnier et Bruno Fern.

MERCREDI 20 NOVEMBRE, 19H30

CHRISTOPHE MANON & FRÉDÉRIC D. OBERLAND (GUITARE)

PÂTURE DE VENT, LECTURE-CONCERT

SUIVIE D'UN ENTRETIEN ANIMÉ PAR GUÉNAËL BOUTOUILLET.

« Christophe Manon publie des livres de poésie et de singuliers romans au lyrisme contenu et expérimentations formelles. Un monde entier s'y dessine au travers de récits d'enfance plus ou moins cauchemardesques, de plaisanteries métaphysiques, d'odes chaleureuses à la camaraderie, affirmant le désir comme une méthode d'appréhension du réel et l'amour comme une page à récrire chaque jour. » (Florian Caschera).

JEUDI 5 DÉCEMBRE, 19H30

« ENTRE LES MOTS DE VILLON »

AVEC LAURE GAUTHIER ET CHRISTOPHE MANON, LECTURES
PRÉSENTATION DE ROLAND CORNTHWAITE

Laure Gauthier et Christophe Manon ont en commun d'avoir re-visité l'œuvre et la vie de François Villon, auteur du XV^e siècle qui continue d'inspirer les poètes d'aujourd'hui. Dans les textes de Laure Gauthier, la fragilité et la transparence de l'être entrent en tension avec les obsessions de la société : la violence, l'étouffement du langage poétique, le sacrifice de l'intime notamment dans les clichés photographiques et les faits divers, l'obsession de l'origine et l'exotisme.

L'équipe

Magali Brazil – Direction
Annaïck Berret – Administration
Estelle Gaucher – Communication
Camille Moyon – Coordination des bénévoles
Victor Duzelier – Éditions (stagiaire)
Éric Nogue / Bock – Régie générale
Patrick Lefebvre – Régie *Théorie du temps*

Maison de la Poésie de Nantes
2 rue des Carmes 44000 Nantes
T. 02 40 69 22 32
info@maisondelapoesie-nantes.com
www.maisondelapoesie-nantes.com

Conseil d'administration : Alain Girard-Daudon, Président / Sophie G. Lucas, Trésorière / Yves Arcaix, Trésorier adjoint / Roland Cornthwaite, Secrétaire / Alain Merlet, Vice-Secrétaire / Thomas Giraud / Frédéric Laé / François-Xavier Ruan.

L'équipe remercie tous les bénévoles, les techniciens et les services de la Ville de Nantes pour leur aide précieuse à l'organisation du festival.

La Maison de la Poésie de Nantes est une association loi 1901 soutenue par la Ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, la DRAC des Pays de la Loire.

Avec

OLIVIA ROSENTHAL & ERYCK ABECASSIS (ÉLECTRO), EMMANUEL ADELY, JEAN-BAPTISTE CABAUD & DAVID CHAMPEY (ÉLECTRO), TOMOMI ADACHI (JAPON), ANN LAUTERBACH (USA), VÉRONIQUE PITTOLO, PASCALE PETIT, LES ÉDITIONS SUPERNOVA, LA REVUE *JUNGLE JUICE*, ROSALIE BRIBES & XAVIER GIGNOUX (ÉLECTRO), NICOLAS RICHARD, MAGALI DANIAUX & CÉDRIC PIGOT, LA REVUE *BOUCLARD*, MAUDE VEILLEUX (QUÉBEC), ÉRIC PESSAN, ERELL LATIMIER, AUDE RABILLON, VINCENT POUPLARD, DAKU (INDE), CLÉMENCE CHIRON.

LES PARTENAIRES À NANTES : Le Lieu unique — scène nationale, Musée d'Arts, Cosmopolis, Planétarium, École des Beaux-arts, restaurant Interlude, maison de quartier des Dervallières, ACCOORD, Joca Seria, JetFM, Librairie Durance, librairie Les Bien-aimés, lycée Saint-Stanislas, Centre de ressources lecture-écriture Ville, école des Marsauderies, LISAA, maison de retraite Saint-Joseph, Ligue de l'enseignement — FAL44, médiathèque Luce Courville, médiathèque Floresca Guépin, maison de quartier de Chantenay / le Dix.

HORS NANTES : Médiathèque Geneviève Couteau (Clisson, 44), Double change (Paris), lycée Nicolas Appert (Orvault, 44), librairie L'Impromptu (Paris).



JETFM91.2



Maison de la Poésie de Nantes

2 rue des Carmes, 44000 Nantes / T. 02 40 69 22 32

www.maisondelapoesie-nantes.com

www.midiminuitpoesie.com